

PROYECTO DE TRAZADO E IMPACTO AMBIENTAL

CONEXIÓN CG 1.5 SAMPAIO – PORTOBRAVO

CLAVE: AC/12/031.01



SUBANEJO 6: PATRIMONIO HISTÓRICO - ARTÍSTICO

ÍNDICE

Pág.

APÉNDICE 1: MEMORIA TÉCNICA DE LA PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA INTENSIVA

1	FICHA TÉCNICA	1
2	INTRODUCCIÓN.....	2
3	ÁMBITO DE AFECCIÓN. ÁMBITO LEGAL	2
3.1	PATRIMONIO CULTURAL.....	2
4	DESARROLLO DE LOS TRABAJOS	16
4.1	TRABAJO DE GABINETE	17
4.2	TRABAJO DE CAMPO	17
5	RESULTADOS	17
5.1	DOCUMENTACIÓN.....	17
5.2	IDENTIFICACIÓN Y REGISTRO DE LOS ELEMENTOS CULTURALES	18
6	NIVELES DE IMPACTO CULTURAL	19
6.1	CARACTERIZACIÓN DE LOS IMPACTOS CULTURALES.....	19
6.2	VALORACIÓN DE LOS IMPACTOS CULTURALES.....	20
7	PROPUESTA DE MEDIDAS CORRECTORAS	28
7.1	MEDIDAS CORRECTORAS O PREVENTIVAS DE CARÁCTER GENERAL	28
7.2	MEDIDAS CORRECTORAS O PREVENTIVAS DE CARÁCTER INDIVIDUAL	29
8	VALORACIÓN ECONÓMICA DE LAS MEDIDAS CORRECTORAS	29
9	CONSIDERACIONES FINALES.....	29
10	INVENTARIO DE ELEMENTOS CULTURALES. FICHAS DE IDENTIFICACIÓN.....	31

SUBAPÉNDICE 1: DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA
SUBAPÉNDICE 2: DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA

**APÉNDICE 2: ADENDA A LA MEMORIA TÉCNICA DE LA PROSPECCIÓN ARQUEOLÓGICA
INTENSIVA**

1 FICHA TÉCNICA 1

2 INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES 1

3 ÁMBITO DE AFECCIÓN. ÁMBITO LEGAL 2

3.1 PATRIMONIO CULTURAL.....2

3.2 PLANEAMIENTO MUNICIPAL2

3.3 ESTABLECIMIENTO DE ÁMBITOS DE AFECCIÓN2

4 DESARROLLO DE LOS TRABAJOS..... 10

4.1 TRABAJO DE GABINETE..... 10

5 RESULTADOS 11

5.1 DOCUMENTACIÓN..... 11

5.2 IDENTIFICACIÓN Y REGISTRO DE LOS ELEMENTOS CULTURALES 11

6 NIVELES DE IMPACTO CULTURAL 12

6.1 CARACTERIZACIÓN DE LOS IMPACTOS CULTURALES..... 12

6.2 VALORACIÓN DE LOS IMPACTOS CULTURALES 13

7 PROPUESTA DE MEDIDAS CORRECTORAS 18

7.1 MEDIDAS CAUTELARES O PREVENTIVAS DE CARÁCTER GENERAL 18

7.2 MEDIDAS CAUTELARES O PREVENTIVAS DE CARÁCTER INDIVIDUAL 19

8 VALORACIÓN ECONÓMICA DE LAS MEDIDAS CORRECTORAS..... 19

9 CONSIDERACIONES FINALES 20

10 INVENTARIO DE ELEMENTOS CULTURALES. FICHAS DE IDENTIFICACIÓN 21

SUBAPÉNDICE 1: DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA
SUBAPÉNDICE 2: DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA

1

FICHA TÉCNICA

PROYECTO:	Proyecto de Trazado. Conexión CG 1.5. Sampaio - Portobravo.
PROMOTOR:	Axencia Galega de Infraestructuras. Consellería de Medio Ambiente, Territorio e Infraestruturas. Xunta de Galicia.
CODIGO DE PROYECTO	ED 102A 2013/205-0.
ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA:	Prospección Arqueológica Intensiva.
TIPO DE ACTIVIDAD:	Preventiva.
DOCUMENTO:	Memoria Técnica de Prospección Arqueológica Intensiva.
ÁMBITO DE ACTUACIÓN:	Municipios de Lousame y Noia. Provincia de A Coruña.
COORDINACIÓN Y SUPERVISIÓN:	Servicios de Arqueoloxía, Arquitectura e Etnografía. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria. Xunta de Galicia.
REALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS	A M B I O T E C
DIRECCIÓN DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO:	Jesús Pablo Vaamonde Díaz.
EQUIPO TÉCNICO:	Santiago Nogueira Ríos.

2 INTRODUCCIÓN

Para la ejecución de la presente prospección arqueológica intensiva, fue redactado en el mes de Enero de 2013 el correspondiente Proyecto de Prospección Arqueológica Intensiva del **“Proyecto de trazado e impacto ambiental. Conexión CG 1.5. Sampaio - Portobravo.”** con el fin de obtener la preceptiva autorización de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural.

Con fecha de registro de salida de la Xunta de Galicia de 27-06-2013 se emite la mencionada autorización, firmada con fecha de 25-06-13. Se le otorga el siguiente código **ED 102A 2013/205-0.**

Con fecha de entrada en el registro de la Xunta de Galicia de 04-07-13, se comunica que en fecha 05-07-13 se realizó el trabajo de campo.

En la presente Memoria Técnica se exponen los resultados alcanzados durante la realización de la referida actividad patrimonial, para dar cumplimiento a los requisitos establecidos en las leyes que, sobre patrimonio cultural, se encuentran vigentes en nuestra comunidad autónoma (Ley 8/1995 del Patrimonio Cultural de Galicia y Decreto 199/1997 por el que se regula la actividad arqueológica en Galicia) y tiene como objetivo valorar el impacto que pudiese generar este proyecto sobre el Patrimonio Cultural, así como plantear las oportunas medidas correctoras de cara a la correcta protección de dicho Patrimonio.

3 ÁMBITO DE AFECCIÓN. ÁMBITO LEGAL

El impacto que esta obra de trazado lineal pueda generar sobre el Patrimonio Cultural, queda definido por su ámbito de afección, circunscrito a criterios técnicos y de obra, superficie expropiada y elementos estructurales de la misma; junto con el ámbito legal, fijado con carácter específico, en el planeamiento municipal.

3.1 PATRIMONIO CULTURAL

Para el desarrollo de la presente Memoria Técnica es preciso considerar las diferentes legislaciones, en lo referente al Patrimonio Cultural. Así:

Ley 16/1985, de 25 de Junio, del Patrimonio Histórico Español, desarrollada parcialmente por el Real Decreto 111/1986, de 10 de enero (BOE del 28 de Enero).

Ley 8/95, de 30 de Octubre, del Patrimonio Cultural de Galicia.

Decreto 199/97, de 10 de Julio, de Regulación de la Actividad Arqueológica en la Comunidad Autónoma de Galicia.

Decreto 232/2008, de 2 de Octubre, sobre el Inventario Xeral do patrimonio cultural de Galicia.

Normas Subsidiarias Del Ayuntamiento de Noia (A Coruña) aprobadas en Agosto de 1990.

Plan Xeral de Ordenación Municipal dl Ayuntamiento de Lousame (A Coruña) aprobado el 29-12-2004 (publicado en el BOP el 15 – 05 – 2005).

ESTABLECIMIENTO DE ÁMBITOS DE AFECCIÓN

Ayuntamiento de Noia:

El concello de Noia actualmente se rige por Normas Subsidiarias aprobadas en Agosto de 1990; actualmente se está elaborando el nuevo Plan Xeral de Ordenación Municipal.

En el Capítulo 2.3.4.4.4 de dicha Normativa se refleja lo siguiente:

NORMA DE PROTECCIÓN DO PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO E CULTURAL

1. Definición e catalogación.

Constitúen ben de interés cultural suxeitos a protección urbanística, da cordo coas determinacións da presente norma:

Os edificios e conxuntos de interés histórico-artístico, arquitectónico e urbanístico.

Os xacementos arqueolóxicos e castros.

Calquera outro que, por aplicación da lexislación vixente e a iniciativa da Administración competente ou do Concello se determine.

Os ben aos que nos estamos a referir quedan incluídos nun Catálogo Complementario de edificios e conxuntos obxecto de protección aos efectos do disposto no Artigo 13 da LASGA e arts. 86-2 e 87-1 do Regulamento de Planeamento.

A presente Norma será de aplicación, exclusivamente aos bens de interés cultural que se localizan fora do ámbito do Casco Histórico da Vila de Noia tal e coma se delimita éste nas presentes Normas Subsidiarias, máis os que, situados dentro do mesmo teñen un outro valor individual.

Regulación

Os edificios e conxuntos catalogados polo seu interés Histórico-Artístico-Arquitectónico-Urbanístico e Ambiental serán obxecto de protección, da cordo coa ordenación específica da zona onde se sitúen, coa lexislación vixente e coas seguintes determinacións, clasificando a súa protección en integral e non integral, da cordo co Anexo final das seguintes normas.

Edificios e conxuntos de interés histórico-artístico que serán obxecto de protección integral.

Alcance da protección. Distinguiranse varios casos, en función da natureza do obxecto protexido.

Cando un obxecto protexido sexa un edificio e no Catálogo figure exclusivamente como tal, a protección entenderase que se estende a toda a parcela onde se ubique tal edificio, quedando excluída calquera segregación en novas parcelas, tanto para edificios protexidos no solo urbano como non urbanizable.

Cando o obxecto protexido e os xardíns ou hortas que con él conforman una unidade (e así figure no catálogo), quedará excluída calquera segregación da parcela onde se ubique tal conxunto ou unidade. Nos xardíns, hortas ou zonas non ocupadas pola edificación, calquera modificación dos elementos que

configuran formalmente o ámbito de influencia da edificación (parterres, arboredas, macizos, plantacións, elementos ornamentais non vexetais, coma pérgolas, balaustres, brocais, fontes, sendas ou camiños, etc) será obxecto de licencia. O Concello deberá solicitar dictame pericial ou administrativo de facultativos ou organismos competentes cando a modificación pretendida non se xustifique como conservación ou mantemento e poida supoñer un cambio de carácter do ámbito protexido, correndo os gastos orixinados neste caso, polo promotor das obras. Expresamente quedará prohibida a corta de especies arbustivas ou arbóreas autóctonas ou exóticas que por porte, idade ou situación estratéxica, formen parte da xardinería ou do entorno inmediato; ou a destrución dos elementos, vexetais ou non, máis arriba relacionados.

Cando o obxecto protexido sexa un xardín ou horta estarase ao disposto no punto anterior.

Cando o elemento protexido sexa una torre ou pazo entenderase que a protección esténdese a toda a parcela que coa edificación definen a unidade que responde tradicionalmente a tal terminoloxía. Quedará excluída a posibilidade de calquera segregación que rompa a dita unidade.

Obras permitidas: *Con carácter xeral autorízanse obras de restauración total ou parcial e de conservación.*

No caso de que un edificio catalogado e con protección integral se pretendese efectuar algunha obra non clasificable como de conservación ou restauración, isto é, consolidación ou rehabilitación e así se xustifícase na memoria do proxecto que acompañe a solicitude de licenza, o Concello poderá denegar a dita licenza se considerase que é posible e conveniente un maior grao de protección e conservación. Neste sentido e se non existe conformidade do solicitante, o Concello poderá solicitar dictame pericial ou administrativo de facultativos ou organismos competentes, con cargo ao promotor da obra.

Explicitamente quedarán prohibidas as obras de reestructuración e derrubo total ou parcial. Igualmente as de rehabilitación que supoñan un cambio tipolóxico e/ou de uso, agás as excepcións derivadas do epígrafe seguinte. Coidarase expresamente da conservación daqueles elementos estruturantes da tipoloxía de que se trate (acceso, circulacións, escadas, zonas de servizo, etc) e aquelas outras da estrutura e/ou ornamentais (muros de carga, forxados, cuberta, artesonados, escudos, etc) que son parte son parte sobranceira na caracterización do obxecto a protexer e conservar.

Aproveitamentos permitidos: Nos edificios protexidos e situados en solo pendente de planeamento especial, non se permitirán actuacións que impliquen aumento de volume nen cambio de uso, en tanto non se redacte o dito plan especial.

Nos edificios catalogados en solo urbano e non pendentes de planeamento especial explícito non se poderá aumenta-lo volume autorizándose exclusivamente usos de vivenda existentes ou equipamentos. No caso de elementos non edificatorios (pontes, cruceiros, etc) non se poderá aumenta-lo entorno nun radio, de alomenos 15m. do ben que se trate. No caso de bens protexidos no medio rural (solo non urbanizable) como torres, pazos, etc, con parcelas de grande extensión e coas edificacións forman unha unidade tipolóxica determinada, poderá complementarse o volume existente ata un máximo de 0,04 m²/m² aplicado a totalidade do ámeto, sempre que non signifique incrementa-la edificación existente en máis dun 15% (medido en m²/m²).

O novo volume poderá dispoñerse libremente no ámeto da parcela cumprindo as seguintes condicións:

Non significará segregación de parte ou partes da unidade considerada ou parcelación urbanística.

A altura non poderá sobrepasar os 6 metros.

A composición, volumetría e materiais empregados manterán unha relación armónica cos edificios existentes e protexidos no ámeto.

Deberase dispoñer totalmente exenta das edificacións principais existentes.

Se se sitúa dentro dun área definida por unha liña homotética trazada a 100 metros de distancia dos muros exteriores da edificación ou grupo de edificacións que integran o conxunto edificatorio a protexer. O Concello poderá exixir maior acaemento do proxecto, se se considerase que non é suficiente a nova edificación proxectada coas existentes, a paisaxe ou o entorno inmediato. Se non houbese conformidade co solicitante, o Concello poderá solicitar dictame pericial ou administrativo de facultativos ou organismos competentes con cargo ao promotor.

Se se sitúa fora de dita área o grao de acaemento concretarase nos aspectos determinados no punto terceiro. Se houbese disconformidade actuarase como no punto anterior.

En calquera caso, a situación da nova edificación respetará a disposición xeral das zonas axardinadas ou de cultivos dos elementos arbóreos ou arbustivos existentes e protexidos.

Os usos posibles do elemento que se protexe e conserva como da edificación que poida xurdir, serán os compatibles co carácter da explotación que constitúe o elemento protexido (torre, pazo, etc). Permitiranse explícitamente os seguintes usos:

Vivenda familiar para a edificación principal e excepcionalmente de auxiliares; equipamento relixioso cando se trate de igrexas ou capelas

Vivenda familiar e instalación derivadas da explotación primaria do solo para as edificacións auxiliares; ou as novas que poidan xurdir.

Equipamento público.

No caso de elementos non edificatorios en solo non urbanizable a protección extenderase a 50m no caso de vías e pontes e a 10m no caso de fontes.

Edificios e conxuntos de interés arquitectónico-urbanístico e/ou ambiental que serán obxeto de protección non integral.

Alcance de protección: ídem epígrafe a- anterior

Obras permitidas: Con carácter xeral autorizaranse obras de restauración total ou parcial, conservación, restauración, consolidación e rehabilitación. Cando nun edificio obxeto de protección non integral se pretendese unha reestructuración xeneralizada da envolvente externa: (fachadas e cubertas, e vaciado do interior) ou unha adición de planta (cando isto fose posible) o Concello exixirá a presentación da documentación complementaria que se especifica no epígrafe correspondente de este apartado, que garantiza que as obras que se proxectan non afectan ao carácter tradicional do edificio obxeto de protección nin o do seu entorno. Se o concello estimase que ese carácter non quedase garantido poderá denegar-la licenza. Se non existise conformidade Concello poderá solicitar dictame pericial ou administrativo de facultativos ou organismos competentes con cargo ao promotor.

Explicitamente quedaran prohibidos os derrubes parciais ou totais que afecten a envolvente do edificio (fachada e cubertas) ou a modificación de ocos ou a apertura de outros novos ou aqueles cambios na envolvente que modifiquen a composición xeral.

No caso de que no edificio protexido sexa posible a adición de planta, esta farase mantendo as condicións estruturais da planta do edificio preexistente mampostería ou ornamentación e acristalamento.

Aproveitamentos permitidos: *En xeral o correspondente ao tipo de solo onde está ubicada a parcela e/ou edificación protexida.*

2. Tipos de obra que afectan ao conxunto do edificio.

Conservación: *Son aquelas destinadas a cumprir-las obrigacións da propiedade no que se refire as condicións de ornato e hixiene da edificación. Non poden afecta-las características formais do edificio nin ocasionar alteracións ou substitucións de calquera dos elementos estruturais ou de deseño do edificio.*

Restauración: *Son aquelas obras encamiñadas a unha conservación en grado máximo, nas que se pretende a reparación dos elementos, estruturais ou non, do edificio á vez que reproduci-las condicións orixinais do edificio sen aportación de elementos de novo deseño, mesmo a restauración do mobiliario orixinal e da decoración, ou dos procedentes, alomenos, das últimas etapas de utilización.*

Cando implique a substitución inevitable dalgún elemento, a reposición será o máis fiel posible coas condicións orixinais

Consolidación: *Son aquelas obras encamiñadas á conservación e mantemento que impliquen substitución total ou parcial dalgún elemento estrutural con aportación de elementos novos, con deseño ou natureza material diferente aos substituídos, pero respetando a organización espacial integramente, así como a tipoloxía estrutural e a composición exterior da envolvente do edificio (fachadas e cubertas)*

Rehabilitación: *Son aquelas obras encamiñadas a mellorar e axeita-las condicións de habitabilidade e que impliquen unha redistribución da organización espacial, conservando as características estruturais e a composición exterior da envolvente do edificio (fachada e cubertas)*

Reestruturación: *Son aquelas obras encamiñadas a unha renovación mesmo dos elementos estruturais que impliquen variacións do tipo de estrutura, podendo incluí-la demolición dos elementos estruturais ou en degrao máximo, ao vaciado do edificio, conservando as fachadas existentes ao exterior, interior e patios e a liña e tipo da cuberta*

Adición de plantas: *Son aquelas obras encamiñadas a aumenta-lo número de plantas do edificio mantendo ou non a tipoloxía estrutural. Asimilable á reestruturación no tocante ao degrao de conservación e tolerancia. As condicións nas que pode realizar a adición especificarase no degrao de protección correspondente. Só neste caso a cuberta do edificio deixaríase de considerarse protexida.*

3 – Patrimonio Arqueolóxico.

Esta protección comprenderá as zonas que se catalogan nestas Normas, ou que se podan chegar a catalogar no futuro, por consta-la presenza de xacementos arqueolóxicos ou porque existan razóns que permitan supoñer-la existencia de restos enterrados ou ocultos.

Nestas zonas quedan prohibidas tódalas operacións que impliquen variacións das condicións existentes na área delimitada (movementos de terras, edificación, urbanización, etc), cando o xacemento estea descuberto e localizado. No caso de que non exista xacemento localizado, pero si razón que permitan supoñer-la súa existencia (restos enterrados ou ocultos) calquera operación que implique variación nas condicións existentes, supeditarase aos resultados da investigación previa dos posibles restos, que será preceptiva.

Nos xacementos que estean ou chegasen a estar declarados coma tais pola Dirección Xeral do Patrimonio Histórico-Artístico, non se poderá realizar operación algunha sen autorización previa da dita Dirección Xeral baixo inspección de técnico experto na materia, cargo do promotor das obras.

Fora das áreas catalogadas, en calquera terreo no que aparecerá un xacemento ou indicios razoables da súa existencia, a Corporación ordeará a inmediata paralización das obras que se estivesen realizando

e dará conta á Dirección Xeral do Patrimonio Histórico-Artístico para que adoite as medidas de protección que establece a Lei de Escavacións.

4 – Coordinación de actuacións.

A Administración competente en materia de protección de bens culturais e o Concello coordinarán as súas competencias respectivas, dacordo ás determinacións destas Normas, sen prexuízo da ampliación do Catálogo.

A este fin as zonas de respeto que se determinen realizaranse dacordo coa ordenación contida nas Normas. Asímesmo, procurarase que os graos de protección exhibibles por declaracións monumentais e de carácter histórico-artístico sexan coherentes coas determinacións das Normas.

ANEXO

CATÁLOGO COMPLEMENTARIO DE EDIFICIOS E CONXUNTOS OBXETO DE PROTECCIÓN

OBXETO DE PROTECCIÓN INTEGRAL

1º- Xacementos arqueolóxicos:

Anta de Argalo, ou Cova da Moura, Situado no Monte Páramo Parroquia de Argalo, coordenadas 42º, 46´,14´´, 27 Latitude Norte e 8º, 53´,49´´, 21 de Lonxitude Oeste

Castro de Sobreviñas, situado moi preto de Anta de Argalo, na parroquia deste nome, nas coordenadas seguintes: 42º, 46´, 20´´, 27N e 8º, 53´,47´´, 21 W

Castro de San Lois, situado no cumio do Monte deste nome, na Parroquia de Argalo, na linde co Concello de Porto do Son, con coordenadas: 8º, 54´, 32´´, 27 N e 42º, 46´, 23´´, 21 W.

Castro Lampreeiro ou Croa do Castro, situado na veira esquerda do Tambre, na Parroquia de Roo, ao oeste do Lugar de Castro, con coordenadas 42º, 49´, 37´´, 25 N e 8º 51´ 9´´, 70 W

Castro da Barquiña, de difícil localización, no lugar de este nome na Parroquia de Barro, aproximadamente nas coordenadas 42º 48´12´´ N e 08º 54´29´´

2º - Edificacións:

De carácter Relixioso:

-Igrexa de Santa Cristina de Barro.

-Igrexa de Santa Mariña de Obre.

-Ermida da Virxe do Socorro, en Argalo.

-Ermida de Santa María de Argalo.

-O claustro do Mosteiro de Toxosoutos que se conserva no Pazo da Pena do Ouro.

-Capela de San Lázaro, en Barro.

-A Igrexa de Santa María a Nova.

-Capela de San Lázaro, en San Lázaro.

-A Igrexa de San Martiño.

-A Ermida de Santo Antón, en Barro.

-Igrexa de San Francisco

-Ermida Nosa Señora do Carme, Obre

-Igrexa de San Bernardo

-Ermida de San Diego, Obre

-Capela de San Xose

-Igrexa Parroquial de Boa

- Igrexa Parroquial de Róo

De carácter civil:

-A Fortaleza do Tapal ou Pazo dos Curruchaos.

-O Hospital de Adentro

-A casa da Xouba.

-O Pazo Dacosta

-O Pazo da Rúa do Forno do Rato

-A Casa da Rosa

-As Casas Mariñeiras do Curro

-O Pazo de Bergondo.

-O Pazo de Argalo.

-A Casa do Serna.

-O Pazo da Pena do Ouro

-O Pazo de Varela Radío.

-A casa de Caamaño.

-A Casa de Varela.

-O Edificio do Casino.

-A Casa do Calvario.

-O Coliseo Noela

Outras construcións.

-A Calzada de Balbargos, no lugar deste nome.

-A Ponte do Traba.

-A Ponte de Noia.

-A Ponte de Nafonso.

-As Murallas (os restos que aínda fican no peirao de Cadarso)

-O Cruceiro do Tapal.

-O Cruceiro do Cemiterio (antes situado no Campo das Rodas)

-O Baldaquino do Cemiterio.

-As Laudas sepulcris do Cemiterio.

-O Cruceiro de Eiroa

B – OBXETO DE PROTECCIÓN NON INTEGRAL

A meirande parte dos edificios incluídos neste apartado co gallo da súa mellor localización, sinálanse cos seus respectivos números de orde nos planiños que se adxuntan a dito apartado.

A relación é a seguinte:

Edificios:

-Edificio da Droguería Blatar.

-Edificio da Caixa de Aforros.

(1). Casa de planta baixa e unha alta sita en Ponte Nafonso.

(2). Casa de planta baixa e unha alta sita en Ponte Nafonso.

(3). Casa de planta baixa e unha alta sita en Ponte Nafonso.

(4). Casa de planta baixa e unha alta sita na Estrada de Noia a Muros, próxima ao núcleo de Eiroa.

(5). Casa de planta baixa e unha alta sita na Estrada de Noia a Muros, próxima ao núcleo de Vilanova.

(6). Casa de planta baixa e unha alta sita na Estrada de Noia a Muros, próxima ao núcleo de Vilanova.

(7). Casa de planta baixa e unha alta sita no núcleo de A Igrexa próxima a Igrexa de Santa Cristina de Barro.

(8). Casa de planta baixa e unha alta sita na Estrada de Noia a Muros, no núcleo de Manle.

(9). Casa de planta baixa e unha alta sita na Estrada de Noia a Muros, no núcleo de Manle.

(10). Casa de planta baixa e unha alta sita na Estrada de Noia a Muros, no núcleo de Manle.

(11). Casa de planta baixa e unha alta sita na Estrada de Noia a Muros, no núcleo de Manle.

(12). Casa de planta baixa e unha alta sita na Estrada de Noia a Muros, no núcleo de Manle.

(13). Casa de planta baixa e unha alta sita na Estrada de Noia a Muros, no lugar Carcasía.

(14). Casa de planta baixa e unha alta sita na Estrada de Noia a Muros, na rúa Carcasía Nº23.

(15). Casa de planta baixa e unha alta sita na Estrada de Noia a Muros, na rúa Carcasía Nº5.

(16). Casa de planta baixa e unha alta sita en Noia, no lugar de Calzada.

(18). Nave de planta baixa e unha alta sita en Noia no lugar de Outimil a beira do río Traba.

(19). Casa de planta baixa e unha alta sita en Noia, na rúa San Bernardo.

(20). Casa de planta baixa e unha alta sita en Noia, na rúa San Bernardo.

(21). Casa de planta baixa e unha alta sita en Noia, na rúa San Bernardo.

(22). Casa de planta baixa e unha alta sita en Noia, na rúa de Galicia.

(23). Casa de planta baixa e unha alta sita na estrada de Noia – Porto do Son lugar de Maroñas.

(24). Casa de planta Baixa e unha alta sita en Bergondo, na rúa Ferreiros, a veira do río Vilaboa.

(26). Casa de planta Baixa e unha alta sita en Bergondo, na rúa Vizconde San Alberto

(27). Casa de planta Baixa e unha alta sita en Bergondo, na rúa Vizconde de San Alberto – Pena do Ouro.

(28). Casa de planta Baixa e unha alta sita en San Breixo, denominada

Casa de Creo – Granja el Tesoro.

b-Conxuntos:

(17). Grupo de 3 casas de planta baixa e unha alta sitas na rúa Caracasía Nº 8, 10 y 11.

(25). Conxunto de 11 edificacións de igual tipoloxía, de planta baixa e unha alta sitas en Bergondo na rúa Alexandre Cadarso.

(26). Conxunto da casa de José Bernardo Mariño datada en 1863, capela de 1881, hórreo de 11 vanos (24 pés) e construcións adxetivas. Sita no núcleo de Balbargos.

Ayuntamiento de Lousame:

El concello de Lousame cuenta con Plan Xeral de Ordenación Municipal aprobado el 29-12-2004 (publicado en el BOP el 15-05-2005).

En los puntos 5.3 y 5.4 del Título V (Ordenanzas Específicas) de dicha Normativa se refleja lo siguiente:

5.3.4 – 4´´SOLO RÚSTICO DE PROTECCIÓN DO PATRIMONIO HISTÓRICO - ARTÍSTICO (PHA).

1. Ámbito de aplicación.

Comprende os terreos afectados pola protección dos bens do patrimonio artístico, arquitectónico, arqueolóxico, etnográfico e cultural, localizados no solo rústico e recollidos no catálogo e nos planos do presente plan xeral, e aqueloutros que no futuro se inclúan no catálogo ou se poidan declarar, catalogar ou inventariar polos organismos competentes.

2. Lexislación aplicable.

Será de aplicación a lexislación sectorial vixente, concretamente:

- A Lei 16/85 de Patrimonio Histórico Español.
- A Lei 8/95 do Patrimonio Cultural de Galicia.
- O Decreto 199/97 que regula a actividade arqueolóxica na Comunidade Autónoma de Galicia.

3. Obras autorizables.

Tódalas obras que conleven licenza e que se pretendan realizar en inmobles e terreos afectados neste ámbito, deberán ser informados con carácter previo e vencellante polo órgano da Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo da Xunta de Galicia.

Este órgano avaliará a posibilidade de que as obras se realicen e poderá condicionar a súa autorización ó cumprimento das medidas protectoras e correctoras oportunas.

A licenza municipal urbanística só se poderá solicitar con posterioridade a que fose outorgada a correspondente autorización da administración competente en materia de patrimonio, de conformidade co establecido no artigo 1296.5 da L.O.U.G.

A efectos de solicitar autorización ante a administración competente en materia de patrimonio, deberá acompañarse informe do Concello sobre a viabilidade urbanística da obra ou acto que se pretenda executar.

4. Regulación.

Para a protección dos bens do patrimonio artístico, arquitectónico, arqueolóxico, etnográfico e cultural incluídos nesta clase de solo rexerán as normas específicas de protección dos bens catalogados incluídas na presente Normativa (art. 5.5.).

5.4. NORMAS ESPECÍFICAS DE PROTECCIÓN DOS BENS CATALOGADOS.

5.4.1. CONSIDERACIÓNS XERAIS.

1. Lexislación aplicable.

Será normativa aplicable de obrigado cumprimento en todo o que non se atope especificamente incluído na presente Normativa, a seguinte:

- Lei 8/1995, do 30 de outubro, do Patrimonio Cultural de Galicia.
- Decreto 199/97, do 10 de xullo, da Xunta de Galicia, que rexe a actividade arqueolóxica na C.A de Galicia.
- Lei 16/1985, de 25 de xunio, do Patrimonio Histórico Español.
- Decreto de 22 de abril de 1979, sobre protección dos castelos españois.
- Decreto 449/1973, de 22 de febreiro, de protección de "hórreos e cabazos" antigos existentes en Asturias e Galicia.

- Decreto 571/1963, de 14 de marzo sobre protección dos escudos, emblemas, pedras heráldicas, rollos de xustiza e cruces do termo e pezas similares de interese histórico-artístico.

- Decreto 917/1967, de 20 de abril, polo que se dictan normas sobre publicidade exterior.

2. Definición e catalogación.

Constitúen bens de interese cultural suxeitos a protección urbanística, de acordo coas determinacións da presente Norma:

a) Os edificios e conxuntos de interese histórico-artístico, arquitectónico e urbanístico.

b) Os xacementos arqueolóxicos e castros.

c) O patrimonio etnográfico de interese: pontes, pontellas, regos, canles, presas, muíños e outros elementos propios da vida agropecuaria.

3. Patrimonio con protección xa aplicable:

a) Neste intre existe no Concello de Lousame un petroglifo (Petroglifo de Lesende) declarado BIC segundo o artigo 40.2 da Lei 16/1985, do 25 de xuño, do Patrimonio Histórico Español.

b) As NN.CC.SS Provinciais de A Coruña protexen preventivamente os seguintes elementos:

- Arqueoloxía:

- Mámoas de Camboño, no Monte Iroite.

- Mámoas de Tállara.

- Castelo de Fruíme, en Fruíme.

- Eiras do Castro, en Lousame.

- Castro de Lourido, en Tállara.

- Castelo de San Mamede, en Tállara.

- Coto do Castro, en Vilacoba.

- Castro de Servia, en Vilacoba.

- Castro de Comparada, en Vilacoba.

- Petroglifo de Lesende, en Lesende.

- Arquitectura relixiosa

- Mosteiro de Toxosoutos, en Toxosoutos.

- Capela de San Cristovo, en Ces.

- Ermida de San Lourenzo, en Tállara.

- Igrexa de Fruíme, en Fruíme.

- Igrexa de Lesende, en Lesende.

- Igrexa de Tállara, en Tállara.

- Igrexa de Vilacoba, en Vilacoba.

- Etnografía.

- Cruceiro de Berrimes, en Lousame.

- Cruceiro de Tállara, en Tállara.

- Cruceiro da Ponte de San Francisco, en Tállara.

4. Elementos catalogados.

Amais dos elementos anteriores tamén se inclúen no Catálogo de elementos a protexer do presente P.X.O.M. outros que non figuran nas NN.CC.SS Provinciais de A Coruña e que se conteñen no Anexo á presente Normativa.

5. Regulación dos elementos catalogados.

Para a regulación dos elementos de patrimonio catalogados establécense as seguintes ordenanzas:

h) Ordenanza de protección do patrimonio arqueolóxico, que afecta a todos os xacementos e achados de carácter arqueolóxico identificados e delimitados nos planos de ordenación.

i) Ordenanza de protección do patrimonio histórico, arquitectónico, etnográfico e cultural, que afecta a todos os edificios e conxuntos catalogados polo seu interese histórico, artístico, arquitectónico, etnográfico, antropológico ou medio ambiental e que aparecen identificados nos planos de ordenación.

5.4.2. ORDENANZAS DE PROTECCIÓN DO PATRIMONIO ARQUEOLÓXICO.

1.- Definición do Patrimonio Arqueolóxico.

Enténdese por patrimonio arqueolóxico o conxunto de bens mobles e inmobles de carácter histórico, susceptibles de seren estudados con metodoloxía arqueolóxica, tanto os que se atopan na superficie, no subsolo ou baixo a auga. Así mesmo forman parte deste patrimonio os elementos xeolóxicos e paleontolóxicos relacionados coa historia humana, coas súas orixes, os seus antecedentes e o seu desenvolvemento (art. 55 da lei 8/1995 do Patrimonio Cultural de Galicia).

2.- Ámbito de aplicación.

Afecta esta ordenanza a todos os xacementos e achados de carácter arqueolóxico identificados e delimitados nos planos de ordenación. Os xacementos están catalogados pola Dirección Xeral do Patrimonio Cultural de acordo coas leis vixentes (16/85 do Patrimonio Histórico Español, 1/97 do Solo de Galicia e 8/95 do Patrimonio Cultural de Galicia).

O ámbito circunscríbese ao definido como protección de xacementos arqueolóxicos, incluídos no catálogo coa clave de identificación normativa da Dirección Xeral do Patrimonio Cultural.

3.- Mecanismos de altas e baixas no catálogo

O catálogo de bens arqueolóxicos aséntase nun carácter de PROVISIONALIDADE PERMANENTE, polo que o concello, de oficio ou a instancia de parte, poderá ampliar de maneira inmediata calquera novo ben arqueolóxico descuberto e especificar o seu ámbito de protección.

Será obrigado proceder á inclusión de novos xacementos no catálogo (ou no seu caso exclusión) cando a solicitude se produza a instancia da Consellería de Cultura, como consecuencia de altas ou baixas causadas no inventario de xacementos arqueolóxicos de Galicia.

4.- Regulación da protección a aplicar

As áreas de protección establecidas para os elementos arqueolóxicos son as seguintes:

5.4.2.1. Área de protección integral (Trama PHAC-I e PHAC-II-1).

1. Alcance da protección.

Comprende os elementos recollidos nos planos e nas fichas correspondentes con esta denominación, claves e trama identificativas.

Os seus límites veñen definidos polas estruturas evidentes máis externas do xacemento e polas áreas de potencialidade arqueolóxicas inmediatas.

2. Usos autorizables.

Soamente aqueles que teñan como finalidade evidente a súa investigación, conservación e posta en valor.

Para a realización destes obxectivos compre a presentación dun proxecto de intervención arqueolóxica asinado por técnico arqueólogo competente, que cumpra co articulado do Decreto 199/97, -regulador da actividade arqueolóxica na Comunidade Autónoma de Galicia-, e que deberá ser autorizado pola Dirección Xeral de Patrimonio Cultural da Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo da Xunta de Galicia.

Quedan totalmente prohibidas nestas áreas de protección integral do patrimonio arqueolóxico (tramas PHAC-I e PHAC-II-1) as construcións de nova pranta, tendidos, conducións, instalacións aéreas ou

soterradas, movementos de terras, recheos, plantación ou arrinque de árbores, cultivos e labores agrícolas que conleven remocións profundas que afecten ó substrato arqueolóxicamente fértil, e a apertura de pozos e minas.

Excepcionalmente, poderanse permitir obras de mellora respecto das infraestruturas ó servizo daquelas construcións xa existentes. Estas obras levaranse a cabo cos medios técnicos axeitados que tendan a afectar o menos posible ó xacemento arqueolóxico. Nestes casos, será necesario realizar unha intervención arqueolóxica previa na superficie afectada pola obra, previa presentación dun proxecto de intervención arqueolóxica asinado por técnico arqueólogo competente, que cumpra co articulado do Decreto 199/97, e que deberá ser autorizado polo organismo competente da Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo da Xunta de Galicia.

5.4.2.2. Áreas de respecto (Trama PHAC-II-2).

1. Alcance da protección.

Comprende aquelas áreas ou contornos adaptados a partires das estruturas e elementos máis externos do xacemento e que conlevan unha cautela de cara á mellor protección dos bens arqueolóxicos.

2. Usos autorizables.

Poderán permitirse os usos contemplados nas ordenanzas do tipo de solo sobre a cal se superpón, sempre e cando se realicen baixo criterios de adaptación ó ambiente, e respectuosos coa conservación do ben e dos seus valores culturais, así como coa paisaxe.

Poderán autorizarse obras de infraestrutura (eléctrica, gas, abastecemento de auga, cableados soterrados, etc.) que complementen ás construcións xa existentes.

Calquera solicitude de licenza que conleve movemento de terras nestas áreas de respecto (trama PHAC-II-2), deberá acompañarse dun proxecto de control arqueolóxico das obras asinado por técnico arqueólogo competente e que deberá ser autorizado polo organismo competente da Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo da Xunta de Galicia.

Á vista dos resultados desta actividade arqueolóxica, este órgano resolverá a continuación das obras ou imposición de novas medidas.

En calquera caso, a tramitación das solicitudes de autorización deberán de acompañarse de informe municipal sobre a súa viabilidade urbanística, e deberán ser informadas de xeito preceptivo e vencellante polo órgano competente da Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo da Xunta de Galicia, que poderá condicionar a súa autorización a realización das medidas protectoras e correctoras oportunas.

5.4.3. ORDENANZA DE PROTECCIÓN DO PATRIMONIO HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO, ETNOGRÁFICO E CULTURAL.

1.- Ámbito e obxectivo.

O Catálogo municipal, que por aplicación da Disposición Adicional Segunda da Lei 8/95, do 30 de outubro, do Patrimonio Cultural de Galicia, pasará a formar parte do Inventario Xeral do Patrimonio Cultural de Galicia, estará formado, desde o punto de vista arquitectónico e etnográfico, por todos aqueles bens de interese artístico, histórico, arquitectónico, etnográfico, etc. e conxuntos urbanos, lugares etnográficos, xardíns, parques, eiras, etc..., que teñan valor artístico, histórico ou antropológico. Establecendo este Plan Xeral de Ordenación Municipal (PXOM) unha relación de edificios e conxuntos a protexer e/ou conservar por razóns urbanísticas en función do seu valor histórico, artístico ou medio ambiental.

No relativo á protección do patrimonio histórico artístico e etnográfico, ademais do presente nesta ordenanza, estarase en todo o disposto pola Lei 8/1995, de 30 de outubro, do Patrimonio Cultural de Galicia, que ten por obxecto a protección, conservación, posta en valor, difusión e fomento do patrimonio cultural de Galicia, así como a súa investigación e transmisión ás xeracións futuras.

Os bens do Catálogo incluídos nesta ordenanza son os seguintes:

a) Os edificios e conxuntos de interese histórico, artístico, arquitectónico, e lugares etnográficos, xardíns, parques, eiras, etc. Que teñan valor artístico, histórico ou antropológico, reflectidos e identificados nos planos de ordenación e incluídos na relación de bens protexidos do presente PXOM.

b) Os elementos illados, identificados nos planos de Ordenación que, polo seu pequeno tamaño, teñen recoñecido seu interese histórico, artístico, etnográfico e/ou cultural. Así, mediante o Decreto 449/1973, do 22 de febreiro, quedan protexidos os hórreos, "cabazos", "cabaceiros" e "canastros" de máis de 100 anos de antigüidade, e mediante o Decreto 571/1963, de 14 de marzo, os escudos, emblemas, pedras heráldicas e pezas similares de interese histórico-artístico de máis de 100 anos. Tendo a consideración de bens de interese cultural pola disposición adicional segunda da lei 16/85, do 25 de xuño, do patrimonio Histórico Español.

2.- Delimitación da área de protección.

Mentres non se leve a cabo unha ordenación máis detallada para a protección do contorno dos bens catalogados establécese unha área de protección coincidente co establecido no artigo 30 das Normas Complementarias e Subsidiarias Provinciais.

A área de protección consiste nunha franxa cunha profundidade medida desde o elemento ou vestixio máis exterior do ben que se protexe de:

a) 50 m., cando se trate de elementos etnográficos inventariados (hórreos, pombais, cruceiros e petos, muíños, etc.).

b) 100 metros, cando se trate de elementos de arquitectura relixiosa (conxuntos parroquiais, igrexas, capelas, santuarios, cemiterios, etc.), arquitectura civil (edificios singulares, pontes, fontes, etc.) e outros elementos inventariados.

Nos elementos catalogados e no seu entorno de protección, todos aqueles usos e construcións enumerados no artigo 192.2 da L.O.U.G. e os enumerados no artigo 10 do Regulamento de disciplina urbanística para o desenvolvemento e aplicación da Lei do Solo de Galicia, mentres non se redacte o planeamento correspondente, será preciso o informe previo da Comisión Territorial do Patrimonio Histórico, que terá carácter preceptivo e vinculante respecto ás condicións físicas que sexan requiridas para garantir a harmonización coas características dos bens protexidos.

Con carácter xeral a ampliación ou reforma dos cemiterios ou camposantos presentes no termo municipal estará sometida a informe preceptivo e vinculante do órgano correspondente da Consellería de Cultura da Xunta de Galicia.

3.- Niveis de protección.

A protección destes edificios e conxuntos vai encamiñada á súa conservación aceptando a realización de determinadas obras en función da característica do obxecto protexido, para o cal establécense dous niveis de protección:

a) Nivel de protección integral.

b) Nivel de protección non integral.

4. Protección Integral.

4.1. Alcance da protección.

A relación de edificios e conxuntos obxecto de protección integral indícanse no Catálogo do documento do P.X.O.

Distínguense varios casos en función da natureza do ben protexido:

a) **Edificios:** cando o obxecto protexido sexa un edificio e no catálogo figure exclusivamente como tal, a protección entenderase que abrangue a toda a parcela onde se sitúe o ben ou grupo de bens que integran o conxunto edificatorio a protexer (pazo e edificacións auxiliares, Igrexa e adro, etc.), quedando excluída calquera posibilidade de segregación de novas parcelas, que non sexa coa autorización previa da Consellería de Cultura.

b) **Conxuntos que conforman unha unidade:** cando o obxecto protexido sexa un edificio ou edificios e os xardíns ou espazos libres, co que forman unha unidade ou conxunto, quedará excluída calquera división do ámbito protexido con destino distinto do existente. Nos espazos non ocupados pola edificación, calquera modificación dos elementos que configuren formalmente o ámbito de influencia será obxecto de licenza. Expresamente quedará prohibida a tala de especies arbóreas, xa fosen

autóctonas ou non, que pola súa idade ou situación estratéxica formen parte da xardinería ou medio inmediato.

*c) **Outros elementos protexidos:** cando o elemento protexido non sexa unha edificación (cruceiros, petos de ánimas, fontes, pontes, etc.) entenderase que a protección afecta á totalidade do ben, de maneira que se garanta o mantemento do seu significado e o libre acceso á súa contemplación.*

4.2- Obras permitidas.

a) Con carácter preferente autorizaranse as obras de:

- restauración total ou parcial

- conservación

b) Con carácter non preferente autorizaranse as obras de consolidación e rehabilitación

4.3. Documentación necesaria para a solicitude de licenza

Ademais dos documentos esixidos nas ordenanzas principais, a solicitude de licenza deberá ser acompañada da documentación detallada seguinte:

Descrición do marco referencial de orixe do edificio: propiedade que ordenou a súa construción, autores do proxecto e obra, uso orixinal ao que se destinou e variacións de uso e propiedade, etc.

Evolución do edificio e do entorno inmediato que poidan xustificar as solucións adoptadas.

Levantamento a escala mínima 1/100 do edificio na súa situación actual (plantas, alzados exteriores e interiores, seccións, etc.) e das edificacións auxiliares e complementarias, así como das ampliacións de escala necesarias de detalles característicos. Levantamento da parcela onde se sitúa a escala non menor de 1/500 indicando a situación relativa dos edificios principal e auxiliares e especificando os cultivos, arborado, xardinería, etc.

Descrición fotográfica do edificio e o seu entorno

Memoria xustificativa da oportunidade da obra a realizar, así como dos efectos sobre os usos e usuarios actuais e sobre os elementos obxecto de protección.

Proxecto detallado das obras a realizar especificando con claridade as zonas e elementos afectados.

A solicitude de licenza de calquera tipo que afecte, no caso de edificios protexidos no medio rural enclavados en grandes fincas ou nunha área definida por unha liña homotética a 100 m. de distancia dos muros exteriores da edificación ou grupo de edificacións que integran o conxunto edificatorio a protexer, deberá ir acompañada, ademais de polos documentos esixidos nas Ordenanzas municipais, pola documentación seguinte:

Plano de situación en relación a dito edificio a protexer.

Incidencia no entorno da obra ou actividade para a que solicitase licenza, así como memoria xustificativa da non alteración das condicións ambientais e paisaxísticas do ben natural protexido (incluírase para o caso de edificacións, relación detallada de materiais a empregar e da solución formal adoptada, etc.).

En todos os casos, e de conformidade co establecido no artigo 196.5 da LOUG, a licenza urbanística só se poderá solicitar con posterioridade a que fose outorgada a correspondente autorización da administración competente en materia de patrimonio.

5.- Protección non integral.

5.1. Alcance da protección.

Ídem epígrafe 4.1.

5.2.- Obras permitidas.

Con carácter xeneral, autorízanse obras de:

restauración total o parcial

conservación

consolidación

rehabilitación

reestruturación

adición de planta

*Cando nun edificio obxecto de protección non integral se pretendese unha **reestruturación** xeneralizada o unha ampliación de planta (cando este sexa posíbel) o Concello esixirá a presentación da documentación complementaria que garante que as obras que se proxecten non afecten ao carácter tradicional do edificio obxecto de protección nin ao seu entorno.*

Explicitamente quedarán prohibidos os derrubos parciais ou totais que afecten á envolvente do edificio ou a modificación dos ocos ou a apertura doutros novos ou aqueles cambios de dita envolvente que modifiquen a composición xeral.

No caso de que no edificio protexido sexa posíbel a adición de planta esta farase mantendo as condicións estruturais da planta do edificio preexistente en todo canto sexa posible e as de fachada en canto o ritmo da cantería ou mampostería, materiais de ornamentación e acristalamento. Debendo xustificar que a ampliación non desvirtúa a edificación existente ou seu entorno e que é compatible con aqueles dende o punto de vista compositivo, tipolóxico, morfolóxico e paisaxístico, ben por mímese ben por contrapunto, coidando e valorando con precisión en cada caso os materiais, técnicas e cores empregadas.

5.3. Documentación necesaria para solicitude de licenza

Nos edificios con protección non integral, as solicitudes de licenza de calquera tipo de obra, incluírán preceptivamente, ademais dos documentos esixidos nas ordenanzas municipais, a documentación detallada seguinte:

Relación detallada das obras a executar especificando con claridade as zonas e elementos afectados.

Alzado fotográfico do tramo da rúa (alúmenos do tramo correspondente á couzada) onde está situado o edificio.

Cando a licenza solicitada sexa de reestruturación e/ou adición de planta, ademais da anterior deberá presentar:

Descrición fotográfica pormenorizada do estado actual do edificio e dos elementos máis característicos.

Memoria xustificativa da oportunidade e conveniencia da reestruturación (cando sexa o caso).

En tódolos casos, e de conformidade co establecido no artigo 196.5 da LOUG, a licenza urbanística só se poderá solicitar con posterioridade a que fose outorgada a correspondente autorización da administración competente en materia de patrimonio.

6. Tipos de obra que afectan ao conxunto do edificio.

a) Conservación: *Son aquelas destinadas a cumprir coas obrigas da propiedade no que se refire ás condicións de ornato e hixiene da edificación. Non poden afectar ás características formais do edificio, non podendo ocasionar alteracións ou substitucións de calquera dos elementos estruturais ou de deseño do mesmo.*

b) Restauración: *Son aquelas obras encamiñadas a unha conservación en grado máximo nas que se pretende a reparación dos elementos, estruturais ou non, do edificio, á vez que reproducir as condicións orixinais do mesmo sen achega de elementos de novo deseño, incluso a restauración do mobiliario orixinal e da decoración ou dos elementos procedentes alomenos das últimas etapas de utilización.*

Cando implique a substitución inevitable dalgún elemento, a reposición será o máis fiel posible ás condicións orixinais.

c) Consolidación: *Son aquelas obras encamiñadas á conservación e mantemento do inmovible que impliquen substitución parcial o total dalgún elemento estrutural con achega de elementos de novo deseño, pero respectando integramente as organizacións espaciais, así como a tipoloxía estrutural e a composición exterior da envolvente do edificio (fachadas e cuberta).*

d) Rehabilitación: Son aquellas obras encamiñadas a mellorar e adecuar as condición de habitabilidade e que impliquen unha redistribución da organización espacial conservando as características estruturais e de composición exterior da envolvente do edificio (fachadas e cuberta).

e) Reestruturación: Son aquelas obras encamiñadas á renovación incluso dos elementos estruturais que impliquen variación do tipo de estrutura, podendo incluír a demolición dos elementos estruturais ou en grado máximo o baleirado do edificio conservando a fachada exterior existente, interior e patios, así como a liña e tipo de cuberta.

f) Adición de plantas e obra nova: son aquelas obras encamiñadas a aumentar o número de andares do edificio mantendo ou non a tipoloxía estrutural, asimilable á reestruturación en canto a grado de conservación e tolerancia. As condicións en que pode realizarse a adecuación especifícanse no grado de protección correspondente. Só neste caso, a cuberta do edificio non se considerará protexida.

En conclusión, hay que señalar que desde el punto de vista patrimonial, para establecer los ámbitos de afección el Concello de Noia se rige por el artículo Nº 30 de las NN.CC. . de Planeamiento Provincial, es decir:

- Bienes Arqueológicos: 200 m.
- Bienes Arquitectónicos: 100 m.
- Bienes Etnográficos: 50 m.

En cuanto al Concello de Lousame, cuenta con PXOM donde se recogen un ámbito de afección similar para los elementos arquitectónicos y etnográficos a los recogidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial (como en el caso de Noia), mientras que para los elementos arqueológicos propone unos ámbitos de protección específicos (**Integral** para el yacimiento y **Área de Respeto** que serían las áreas o contornos adaptados a partir de las estructuras y elementos más externos del Yacimiento).

4 DESARROLLO DE LOS TRABAJOS

El objetivo básico del presente proyecto arqueológico, es evaluar el impacto que el **“Proyecto de trazado. Conexión CG 1.5. Sampaio - Portobravo.”** pueda ocasionar sobre el Patrimonio Cultural.

A la hora de afrontar esta labor debemos tener en cuenta que consideran dos alternativas para el desarrollo de la Conexión CG-1.5 en Sampaio-Portobravo, estribando las principales diferencias entre ellas en su ubicación y en el número de viales que conectan entre si. En consecuencia, se presentarán los resultados de ambas alternativas por separado. Algunos elementos aparecerán dos veces (una en cada alternativa con el mismo código para no duplicarlas en la planimetría) dada la proximidad de ambas posibilidades y las afecciones comunes que presentan.

ALTERNATIVA 1

De menor entidad que la otra y ubicada al Este de ésta, contempla dos ejes y dos glorietas, a continuación se reflejan sus magnitudes principales:

EJE	Longitud	M2 Ocupación	M3 Desmonte	M3 Terraplén
EJE 1	575,00	14.805,00	11.840,00	73.892,00
EJE 2	254,00	4.344,00	8.629,00	392,00
GLORIETA 1	69,12	1.032,00	1.208,00	149,00
GLORIETA 2	62,68	956,00	235,00	456,00

ALTERNATIVA 2

Esta alternativa se compone de tres ejes, el primero y el último son los de menor tamaño y las actuaciones serán de acondicionamiento de viales preexistentes; el eje restante será de nuevo trazado. A continuación se reflejan las magnitudes principales de esta alternativa:

EJE	Longitud	M2 Ocupación	M3 Desmonte	M3 Terraplén
EJE 1	831,19	16.487,00	2.513,00	49.840,00
EJE 2	254,00	4.344,00	8.629,00	392,00
EJE 3	260,00	4.107,00	1.438,00	9.490,00
GLORIETA 1	69,12	1.032,00	1.208,00	149,00
GLORIETA 2	62,68	956,00	235,00	456,00

La labor que se pretende acometer es la localización e identificación de los bienes arqueológicos, arquitectónicos y etnográficos, evaluar los posibles impactos que se puedan generar y proponer las medidas correctoras más apropiadas para cada caso, todo ello dentro de un área de estudio que abarca la superficie de las obras proyectadas y una banda de 200 metros desde límite más exterior de las mismas.

Para poder estimar la incidencia del proyecto de obra sobre estos elementos, se ha buscado realizar un trabajo específico, siguiendo unos criterios metodológicos que han contemplado la realización de un trabajo previo de gabinete y un trabajo de campo. Finalmente se ha llevado a cabo el análisis y tratamiento de la información obtenida que genera la elaboración de la presente Memoria Técnica.

4.1 TRABAJO DE GABINETE

Con anterioridad al trabajo de campo se realizó un **trabajo de documentación bibliográfica, cartográfica y de toponimia**. Durante esta fase se consultó el planeamiento vigente en los municipios de Noia y Lousame, así como los Inventarios de yacimientos arqueológicos, bienes etnográficos y arquitectónicos de ambos municipios, en los archivos de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, de la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia. Igualmente se realizó un análisis de la cartografía de la zona, mediante mapas a distintas escalas y fotografía aérea, para un mejor acercamiento al área de estudio, con carácter previo al trabajo de campo.

4.2 TRABAJO DE CAMPO

La estrategia a seguir, sobre el terreno, se inicia con las tareas de identificación y delimitación, extensible a todos aquellos elementos ubicados dentro de las franjas perimetrales de la actuación proyectada. Esto es, dentro de aquella superficie integrada por el trazado proyectado y una franja, en derredor, de 200 metros. Asimismo se comprobaron aquellos bienes más próximos al ámbito de estudio al objeto de ratificar su ubicación cierta y consiguiente discriminación.

Dentro de esta área se han identificado y delimitado todos los elementos inventariados, verificando los datos obtenidos durante la fase de gabinete, con la ubicación sobre el terreno de los elementos

patrimoniales, para poder así delimitar o cotejar su perímetro con exactitud, de cara a fijar sus entornos de protección.

Estas labores de verificación y delimitación se han ido concadenando, con la prospección intensiva (dentro de la banda de 200 metros tomada desde el perímetro exterior del trazado), mediante un reconocimiento visual de la traza, con el fin de localizar todos los yacimientos visibles y si es posible aquellos que entran dentro de la categoría de los no visibles, intensificando la inspección en aquellas superficies que presentaban remoción de tierras o carecían de cubierta vegetal, así como en aquellos puntos con mayor potencial arqueológico, bajo criterios fisiográficos.

Así mismo, se han efectuado entrevistas a los vecinos de la zona, en busca de posibles referencias orales o topónimos significativos, que puedan ser indicativos de la existencia de algún bien patrimonial no conocido hasta la fecha y que se localice dentro de la banda de prospección.

Con todos los datos obtenidos, se elabora el Catálogo de bienes patrimoniales y se procede a la evaluación y caracterización de los impactos, describiendo las consideraciones de carácter patrimonial y las medidas correctoras a adoptar. Todo este proceso de trabajo se refleja en la presente Memoria Técnica, dentro del plazo de 6 meses, *de acuerdo con lo establecido en el artículo 11, apartado 1, del Decreto 199/1997, del 10 de Julio, por el que se regula la actividad arqueológica en la Comunidad Autónoma de Galicia.*

5 RESULTADOS

5.1 DOCUMENTACIÓN

La documentación analizada ha sido la siguiente:

Inventario del Patrimonio Histórico-Artístico: Normas Complementarias y Subsidiarias de Planeamiento Provincial de la provincia de A Coruña. Aprobadas el 3 de abril de 1991, por la Consellería de Ordenación del Territorio y Obras Públicas (DOG nº 72 del 16 de abril de 1991).

Plan Xeral de Ordenación Municipal (PXOM) de Lousame.

Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal de Noia.

Archivos del Servicio de Arqueoloxía. Instituto de Conservación e Restauración de Bens Culturais. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, de la Consellería de Cultura Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.

Archivos del Servicio de Arquitectura y Etnografía. Instituto de Conservación e Restauración de Bens Culturais. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, de la Consellería de Cultura Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.

5.2 IDENTIFICACIÓN Y REGISTRO DE LOS ELEMENTOS CULTURALES

En consonancia con la metodología propuesta en el proyecto de prospección, a los elementos del Patrimonio Cultural presentes en la zona de estudio se les ha asignado una clave denominativa a efecto de su identificación en el registro:

Bienes Arqueológicos (Denominados como ARQ - Nº).

Bienes Arquitectónicos (Denominados como ARQT- Nº).

Bienes Etnográficos (Denominados como E- Nº).

En el caso del patrimonio arqueológico (ARQ) no se documentan yacimientos, hallazgos o referencias en todo el ámbito de estudio, por lo que no se registra afección alguna vinculada al desarrollo de las futuras obras de ninguna de las dos alternativas.

Por lo que respecta a los elementos del Patrimonio Arquitectónico (ARQT), se han identificado un total de 3 bienes de esta categoría.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO (ALTERNATIVA 1)				
CÓDIGO	ELEMENTO	PARROQUIA / LUGAR	TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
ARQT-1	Papelera de Brandía	Lousame (San Xoan) / Brandía	Arquitectura industrial	Contemporánea

Por lo que respecta a los elementos del Patrimonio Etnográfico (E), se han identificado un total de 20 bienes de esta categoría, repartidos ntre las dos alternativas del siguiente modo:

PATRIMONIO ETNOGRÁFICO (ALTERNATIVA 1)			
CÓDIGO	ELEMENTO	CONCELLO/PARROQUIA/LUGAR	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
E - 1	Hórreo 1 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E – 2	Hórreo 2 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E – 3	Hórreo 3 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E – 4	Hórreo 4 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E – 5	Hórreo 5 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E – 6	Hórreo 6 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E – 7	Cruceiro 1 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E – 8	Hórreo 1 en Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Contemporánea
E – 9	Molino 1 en Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E – 10	Molino 2 en Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E – 11	Molino 3 en Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E – 12	Molino 3 en Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E – 13	Fuente de Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E – 14	Canal principal Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E – 15	Azud Brandía en Río San Xusto	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E – 16	Molino1 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Moderna / Contemporánea

PATRIMONIO ETNOGRÁFICO (ALTERNATIVA 1)			
CÓDIGO	ELEMENTO	CONCELLO / PARROQUIA / LUGAR	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
E -1	Hórreo 1 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E -2	Hórreo 2 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E -3	Hórreo 3 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E -4	Hórreo 4 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E -5	Hórreo 5 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E -6	Hórreo 6 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E -7	Cruceiro 1 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E -8	Hórreo 1 en Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Contemporánea
E -9	Molino 1 en Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E -10	Molino 2 en Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E -11	Molino 3 en Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E -12	Molino 4 en Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E -13	Fuente de Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E -14	Canal principal Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E -16	Molino1 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Moderna / Contemporánea
E -17	Hórreo 1 en Portobravo	Lousame/ Lousame (San Juan) / Portobravo	Contemporánea
E -18	Hórreo 2 en Portobravo	Lousame/ Lousame (San Juan) / Portobravo	Contemporánea
E -19	Molino en Portobravo	Lousame/ Lousame (San Juan) / Portobravo	Moderna / Contemporánea
E -20	Hórreo en Ousoño	Noia / Barro (Santa Cristina)	Contemporánea

Los elementos del Patrimonio Cultural situados dentro del ámbito de prospección arqueológica han sido identificados de acuerdo con una ficha individualizada, tratando así de comprobar, complementar y mejorar los datos de aquellos elementos inventariados o catalogados, así como identificar y registrar aquellos otros elementos no inventariados o catalogados.

Durante la ejecución de la prospección arqueológica intensiva no se han detectado restos materiales en superficie.

6 NIVELES DE IMPACTO CULTURAL

Se ha realizado una valoración de impacto sobre aquellos elementos situados en el ámbito de prospección, es decir, la obra proyectada y 200 metros medidos desde el borde más exterior de las obras proyectadas. Dicho impacto se ha valorado en función de la distancia existente entre dichos bienes y el trazado, teniéndose en cuenta la situación topográfica de los elementos del Patrimonio Cultural, así como el estado de conservación de los mismos.

Las distancias han sido tomadas desde el límite perimetral más próximo de las futuras obras hasta el límite perimetral más próximo del elemento. Este último límite se correspondería con el perímetro de la delimitación integral del bien.

6.1 CARACTERIZACIÓN DE LOS IMPACTOS CULTURALES

Para la evaluación de los niveles de impacto se utiliza una escala basada en el Real Decreto Legislativo 1302-1986, de 28 de junio, de Evaluación de Impacto Ambiental, adaptada a la presente intervención, con las especificaciones puntuales que precisa el patrimonio cultural.

CATEGORÍA DE IMPACTO	DEFINICIÓN
IMPACTO CRÍTICO	Aquellos bienes patrimoniales que se verán físicamente alterados y destruidos en la fase de ejecución de la obra, sin que haya posibilidad de interponer medidas correctoras.

CATEGORÍA DE IMPACTO	DEFINICIÓN
IMPACTO SEVERO	Elementos patrimoniales que podrían verse afectados de forma directa o indirecta, sobre los que sí se pueden introducir medidas correctoras, o aquellos que, debido a su importancia, una modificación en sus proximidades supone una pérdida de calidad de los mismos.
IMPACTO MODERADO	Elementos patrimoniales que en función de la cartografía de detalle del proyecto no corren ningún riesgo de alteración, aunque, por su proximidad sí precisan de alguna medida correctora y de un control riguroso durante la fase de remoción de tierras. También se incluyen dentro de esta categoría, aquellos posibles yacimientos, inducidos a partir de la recuperación de algunos elementos superficiales, que están en las proximidades de la superficie a modificar.
IMPACTO COMPATIBLE	Es el que le corresponde a todos los bienes patrimoniales que, sobre la base de la cartografía de detalle del proyecto ejecutivo, se encuentran alejados de la superficie que se verá alterada por la obra, aunque estén dentro de la banda de 200 metros de protección, y que por lo tanto no corren ningún riesgo de alteración.

Con objeto de valorar el impacto se han delimitado gráficamente los ámbitos legales de protección recogidos en los planos de Ordenación del PXOM del Municipio de Lousame y por Normas Subsidiarias del Municipio de Noia aprobadas en Agosto de 1990 (PXOM en proceso de elaboración).

Así pues, en la cartografía adjunta, se han recogido los ámbitos legales de protección para los elementos del Patrimonio Cultural detectado:

- En el caso de los **elementos arqueológicos**, no se detectó ninguno en el ámbito de estudio.
- En relación a **bienes arquitectónicos y etnográficos** hay que señalar que en los planeamientos de Lousame y Noia tan sólo se recogen, en sendos catálogos, una relación de inmuebles. En los planos de ordenación no se reflejan ámbitos de protección específica. En consecuencia se aplicarán (para los bienes catalogados y/o inventariados y para los elementos localizados en la presente prospección) los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento

Provincial (dichos ámbitos también son adoptados por la normativa de protección de las N.S.P. de Lousame).

- **Área de Protección Arquitectónica:** bienes inmuebles grafiados en color azul.

- **Área de Cautela Arquitectónica:** franja perimetral grafiada mediante una trama rayada, en color azul.

- **Área de Protección Etnográfica:** bienes inmuebles grafiados en color verde.

- **Área de Cautela Etnográfica:** franja perimetral grafiada mediante una trama rayada, en color verde.

6.2 VALORACIÓN DE LOS IMPACTOS CULTURALES

A continuación se aporta la valoración de los impactos detectados, individualizados para cada alternativa, mediante la formulación de tablas.

La tabla incorpora los siguientes campos:

Clave-Número: se corresponde con la clave de Clasificación del bien y el número de Identificación asignado en el presente documento.

Elemento: se corresponde con el nombre asignado para los diferentes bienes culturales identificados.

Punto Kilométrico: Se corresponde con el punto kilométrico de la traza más próximo a elemento.

Distancia: Las distancias han sido tomadas desde el límite perimetral más próximo de las obras (P.K. de referencia), al límite perimetral más próximo del elemento. Este último límite se correspondería con el perímetro de la delimitación integral del bien.

Valoración de impacto: En función de la distancia existente entre el elemento y las obras proyectadas se realiza una valoración o descripción del impacto que éstas le ocasionan.

Impacto: Este nivel se valora en base a la caracterización apuntada en el apartado precedente (Compatible, Moderado, Severo o Crítico).

ALTERNATIVA 1

Patrimonio Arquitectónico

ELEMENTO N°	NOMBRE
ARQT-1	Papelera de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+495 Margen Izquierdo (Eje 1)	94m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 1 alcanza el límite del área de respeto o cautela de la papelera, pero se encuentra en una finca fuera expropiación por lo que el bien no debiera verse afectado.	COMPATIBLE

Patrimonio Etnográfico

ELEMENTO N°	NOMBRE
E-1	Hórreo 1 en A Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+000 margen derecho (Eje 2)	5 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 1 se encuentra a tan sólo 5 metros del elemento, si bien el hórreo se encuentra en una finca cerrada privada (fuera de expropiación), lo cual garantiza su conservación.	COMPATIBLE

ELEMENTO N°	NOMBRE
E-2	Hórreo 2 en A Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+188 margen izquierdo (Eje 2)	25 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 1 incide sobre el área de respeto o cautela del hórreo, no obstante, aunque el elemento se encuentre a 25 m de la traza éste se encuentra en una finca privada (fuera de expropiación) que no se verá afectada directamente por las obras .	COMPATIBLE

ELEMENTO N°	NOMBRE
E-3	Hórreo 3 en A Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+018 Margen derecho (Eje 1)	26 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 1 incide sobre el área de respeto o cautela del hórreo, no obstante, aunque el elemento se encuentre a 26 m de la traza éste se encuentra en una finca privada que no se verá afectada directamente por las obras.	COMPATIBLE

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E-4	Hórreo 4 en A Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+098 Margen derecho (Eje 1)	31 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 1 incide sobre el área de respeto o cautela del hórreo, no obstante, aunque el elemento se encuentre a 31 m de la traza éste se encuentra en una finca que no se verá afectada directamente por las obras.	COMPATIBLE

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E-5	Hórreo 5 en A Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
Glorieta 1 entre eje 1 y 2	145 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 1 no incide sobre el área de respeto o cautela del hórreo, con lo que no se vería afectado.	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E-6	Hórreo 6 en A Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
Glorieta 1 entre eje 1 y 2	178 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 1 no incide sobre el área de respeto o cautela del hórreo, con lo que no se vería afectado.	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E-7	Cruceiro en A Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
Glorieta 1 entre eje 1 y 2	126 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 1 no incide sobre el área de respeto o cautela del cruceiro, con lo que no se vería afectado por las obras.	SIN IMPACTO

<i>ELEMENTO Nº</i>	<i>NOMBRE</i>
E - 8	Hórreo en Brandía
<i>P.K</i>	<i>DISTANCIA A LA TRAZA</i>
0+345 Margen Derecho (Eje 1)	45 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 1 incide sobre el área de respeto o cautela del hórreo, no obstante, aunque el elemento se encuentre a 45 m de la traza éste se encuentra en una finca privada (fuera de expropiación) que no se verá afectada directamente por las obras.	COMPATIBLE



ELEMENTO N°	NOMBRE
E - 9	Molino 1 de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+357 Margen Derecho (Eje 1)	42 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 1 incide sobre el área de respeto o cautela del molino, no obstante, aunque el elemento se encuentre a 42 m de la traza éste se encuentra en una zona que no se verá afectada directamente por las obras	COMPATIBLE

ELEMENTO N°	NOMBRE
E - 10	Molino 2 de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+365 Margen Derecho (Eje 1)	40 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 1 incide sobre el área de respeto o cautela del molino, no obstante, aunque el elemento se encuentre a 40 m de la traza éste se encuentra en una zona que no se verá afectada directamente por las obras	COMPATIBLE

ELEMENTO N°	NOMBRE
E - 11	Molino 3 de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+366 Margen Derecho (Eje 1)	45 m

VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 1 inciden sobre el área de respeto o cautela del molino, no obstante, aunque el elemento se encuentre a 45 m de la traza éste se encuentra en una zona que no se verá afectada por las obras	COMPATIBLE

ELEMENTO N°	NOMBRE
E - 12	Molino 4 de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+500 (Eje 3). Margen derecho.	131 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del molino, que se encuentra a más de 100m. de la traza.	SIN IMPACTO

ELEMENTO N°	NOMBRE
E - 13	Fuente de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+372 Margen derecho (Eje 1)	44 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 1 incide sobre el área de respeto o cautela de la fuente, no obstante, aunque el elemento se encuentre a 44 m de la traza éste se encuentra en una zona que no se verá afectada directamente por las obras	COMPATIBLE

<i>ELEMENTO N°</i>	<i>NOMBRE</i>
E - 14	Canal principal a molinos de Brandía
<i>P.K</i>	<i>DISTANCIA A LA TRAZA</i>
0+259 (Eje 1)	0 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
El canal pasaría de modo transversal bajo el puente proyectado sobre el río San Xusto. Tendrán que buscarse soluciones técnicas apropiadas para minimizar al máximo el impacto sobre el elemento.	SEVERO

<i>ELEMENTO N°</i>	<i>NOMBRE</i>
E - 15	Azud en río San Xusto
<i>P.K</i>	<i>DISTANCIA A LA TRAZA</i>
0+259 Margen Izquierdo (Eje 1)	22 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 1 incide sobre el área de respeto o cautela del azud, no obstante, aunque el elemento se encuentre a 22 m de la traza éste se encuentra en una zona que no se verá afectada directamente por las obras	COMPATIBLE

<i>ELEMENTO N°</i>	<i>NOMBRE</i>
E - 16	Molino en a Fialla
<i>P.K</i>	<i>DISTANCIA A LA TRAZA</i>
0+219 Margen Derecho (Eje 1)	0 m.

VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
El molino se situaría bajo el puente proyectado sobre el río San Xusto, en su margen derecho. Tendrán que buscarse soluciones técnicas apropiadas para minimizar al máximo el impacto sobre el elemento.	SEVERO

ALTERNATIVA 2

Patrimonio arquitectónico

ELEMENTO N°	NOMBRE
ARQT-2	Puente de Portobravo
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+175 Margen Izquierdo(Eje 3)	51 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 2 incide sobre el área de respeto o cautela del puente, no obstante, aunque el elemento se encuentre a 51 m de la traza éste se encuentra en una zona que no se verá afectada directamente por las obras	COMPATIBLE

ELEMENTO N°	NOMBRE
ARQT-3	Casa en Portobravo
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+200 Margen Izquierdo (Eje 3)	127 m.

VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
El elemento se localiza a más de 100 metros de las obras proyectadas, por tanto, tanto éste como su área de cautela, no sufrirán ninguna afección a causa de las actuaciones proyectadas	SIN IMPACTO

Patrimonio Etnográfico

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E-1	Hórreo 1 en A Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+000 (Eje 2) Margen Derecho	5 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 2 incide sobre el área de respeto o cautela del hórreo, no obstante, aunque éste se encuentra en una finca privada (fuera de expropiación) a 5m de la traza, éste no se verá afectado directamente por las obras.	COMPATIBLE

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E-2	Hórreo 2 en A Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+188 (Eje 2) Margen Izquierdo	25 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 2 incide sobre el área de respeto o cautela del hórreo, no obstante, aunque el elemento se encuentre a 25 m de la traza éste se encuentra en una finca privada (fuera de expropiación) que no se verá afectada directamente por las obras.	COMPATIBLE

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E-3	Hórreo 3 en A Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
Glorieta 1 entre Eje 1 y 2 Margen Izquierdo	42 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 2 incide sobre el área de respeto o cautela del hórreo, no obstante, aunque el elemento se encuentre a 42 m de la traza éste se encuentra en una finca cerrada (fuera de expropiación) que no se verá afectada directamente por las obras	COMPATIBLE

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E-4	Hórreo 4 en A Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
Glorieta 1 entre Eje 1 y 2 Margen Izquierdo	92 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
El elemento se localiza a más de 50 metros de la La Alternativa 2, por tanto, tanto éste como su área de cautela, no sufrirán ninguna afección a causa de las actuaciones proyectadas	SIN IMPACTO

ELEMENTO N°	NOMBRE
E-5	Hórreo 5 en A Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
Glorieta 1 entre Eje 1 y 2 Margen Derecho	40 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas inciden sobre el área de respeto o cautela del hórreo, no obstante, éste se encuentra en una finca privada (fuera de expropiación) que no se verá afectada directamente por las obras, aunque el elemento se encuentre a 40 m de la Alternativa 2.	COMPATIBLE

ELEMENTO N°	NOMBRE
E-6	Hórreo 6 en A Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+680 (Eje 1).Margen izquierdo.	123 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
El elemento se localiza a más de 100 metros de las obras proyectadas, por tanto, tanto éste como su área de cautela, no sufrirán ninguna afección a causa de las actuaciones proyectadas.	SIN IMPACTO

ELEMENTO N°	NOMBRE
E-7	Cruceiro en A Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
Glorieta 1 entre Eje 1 y 2 Margen Derecho	49 m

VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
El cruceiro se encuentra a 49 m de la traza, con lo que las obras proyectadas inciden sobre el área de respeto o cautela del cruceiro, no obstante se encuentra en una parcela fuera de expropiación con lo que no debería verse afectado por el desarrollo de las obras.	COMPATIBLE

ELEMENTO N°	NOMBRE
E - 8	Hórreo en Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+440 (Eje 1) Margen Izquierdo	131 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras se encuentran a más de 100m del elemento y a 70m de su área de cautela.	SIN IMPACTO

ELEMENTO N°	NOMBRE
E - 9	Molino 1 de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+520 (Eje 3) Margen derecho.	138 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del molino, que se encuentra a más de 100m. de la traza.	SIN IMPACTO



ELEMENTO N°	NOMBRE
E - 10	Molino 2 de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+471 (Eje 1) Margen Izquierdo	129 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del molino, que se encuentra a más de 100m. de la traza	SIN IMPACTO

ELEMENTO N°	NOMBRE
E - 13	Fuente de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+485 (Eje 1) Margen Izquierdo	114 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela de la fuente, que se encuentra a más de 100m. de la traza.	SIN IMPACTO

ELEMENTO N°	NOMBRE
E - 11	Molino 3 de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+480 (Eje 1) Margen Izquierdo	112m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del molino, que se encuentra a más de 100m. de la traza.	SIN IMPACTO

ELEMENTO N°	NOMBRE
E - 14	Canal principal a molinos de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+500 (Eje 1) Margen Izquierdo	121 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del canal, que se encuentra a más de 100m de la traza.	SIN IMPACTO

ELEMENTO N°	NOMBRE
E - 12	Molino 4 de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+485 (Eje 1) Margen Izquierdo	109m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del molino, que se encuentra a más de 100m. de la traza.	SIN IMPACTO

ELEMENTO N°	NOMBRE
E - 16	Molino en a Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+560 (Eje 1) Margen Izquierdo	184m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del molino, que se encuentra a más de 100m de la traza.	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E- 17	Hórreo 1 en Portobravo
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+260 Eje 3 (Margen Derecho)	42 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La Alternativa 2 incide sobre el área de respeto o cautela del hórreo, no obstante, puesto que éste se encuentra en una finca cerrada que no se verá afectada directamente, aunque el elemento se encuentre a 42 m de la traza.	COMPATIBLE

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E – 18	Hórreo 2 en Portobravo
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+170 Eje 3 (Margen Izquierdo)	100m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del hórreo, que se encuentra a 100 m. de la traza.	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E – 19	Molino en Portobravo
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+135 (Eje 3) Margen Izquierdo	108 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del molino, que se encuentra a más de 100m. de la traza.	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E - 20	Hórreo 1 en Ousoño
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+700 (Eje 1) Margen Derecho	194 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del hórreo, que se encuentra a 194 m. de la traza.	SIN IMPACTO

7 PROPUESTA DE MEDIDAS CORRECTORAS

Definido el nivel de impacto se procederá al estudio de las posibles soluciones de cara a evitar o mitigar estos impactos, proponiendo las pertinentes medidas protectoras o correctoras.

Así, a continuación se realiza una propuesta de medidas correctoras que deberá ser informada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural.

7.1 MEDIDAS CORRECTORAS O PREVENTIVAS DE CARÁCTER GENERAL

- Como Medida Correctora General se deberá realizar un Seguimiento y Control Arqueológico de todos los movimientos de tierras que se vayan a acometer en la superficie recogida en el Proyecto de obra, durante las fases de replanteo, de ejecución de obra y de restitución de los terrenos.

- Dado que las condiciones de la vegetación en alguna zona del trazado proyectado han impedido la correcta inspección visual de las mismas, se han establecido un ÁREA DE LIMITACIÓN VISUAL (A.L.V.), en la que será preciso realizar una inspección ocular, tras la ejecución del desbroce de la vegetación. Esta área de limitación visual es la que a continuación se detalla:

A.L.V. 1: de la alternativa 2 en el Eje 1 p.k. 0+184 al 0+470 (margen derecha)

- Además, se deberá Señalizar en la Cartografía de obra e Informar a los responsables de la misma, sobre la existencia de los elementos patrimoniales localizados durante la prospección arqueológica, a fin de evitar posibles afecciones no previstas inicialmente, como consecuencia de la ubicación de las zonas de préstamos, canteras, parques de maquinaria, viales de acceso a las obras, instalaciones auxiliares, escombreras y vertederos ocasionales.

- Todas estas posibles obras deberán ser puestas en conocimiento de los técnicos responsables del Control y Seguimiento Arqueológico y cualquier modificación del trazado de la obra deberá ser comunicada, con la mayor brevedad posible, a la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural.

- La aparición durante la fase el Control y Seguimiento Arqueológico de la obra de cualquier evidencia arqueológica de la que no se tenga constancia hasta la fecha, será objeto de comunicación inmediata a la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, que adoptará las medidas cautelares oportunas.

- Todas las actuaciones arqueológicas tendrán que ser realizadas por técnicos arqueólogos, de acuerdo con un proyecto presentado que deberá ser autorizado por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia en las condiciones estipuladas en el artículo 61 de la Lei 8/1995 do Patrimonio Cultural de Galicia y en el Decreto 1997/1997 por el que se regula la actividad arqueológica en Galicia.

7.2 MEDIDAS CORRECTORAS O PREVENTIVAS DE CARÁCTER INDIVIDUAL

Las medidas correctoras solo afectan a dos elementos etnográficos (E-16 y E-14) en caso de elegir la alternativa 1; ambos se encuentran situados en las orillas del río San Xusto (derecha e izquierda respectivamente) bajo el puente proyectado en esta alternativa. Se les adjudica un impacto severo ya que desconocemos como se va a realizar el asiento de dicho puente y en su realización se pueden ver afectados dichos bienes directamente.

Se recomienda valorar una solución técnica, en la realización del puente que anule o minimice el impacto sobre estos dos elementos (E-16: Molino 1 en a Fialla y E-14: Canal principal a los molinos de Brandía), evitando así una afección directa.

8 VALORACIÓN ECONÓMICA DE LAS MEDIDAS CORRECTORAS

Conexión CG 1.5. Sampaio – Portobravo (Noia – Lousame).				
Presupuesto de: CONTROL Y SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO				
TRABAJO DE CAMPO	ud	coste	jornada' jornada	Subtotal
Arqueólogo director	1	180,00 €	7	1.260,00 €
Gastos de desplazamiento	1	45,00 €	7	315,00 €
Dietas	1	15,00 €	7	105,00 €
Total trabajo de campo				1.680,00 €
TRABAJO DE GABINETE	ud	coste	jornada' jornada	Subtotal
Proyecto				
Arqueólogo director	1	180,00 €	1	180,00 €
Memoria Técnica				
Arqueólogo director	1	180,00 €	5	900,00 €
Total trabajo de gabinete				1.080,00 €
MATERIAL y EDICIÓN	ud	coste ud	nº ud	
Proyecto	1	20,00	3	60,00
Memoria Técnica	1	50,00	3	150,00
Total material				210,00
TOTAL EJECUCIÓN MATERIAL				2.970,00 €
G.G. + B.I. 19%				564,30 €
TOTAL ESTRUCTURA				3.534,30 €
I.V.A. 21%				742,20 €
TOTAL EJECUCIÓN POR CONTRATA				4.276,50 €

9 CONSIDERACIONES FINALES

Las condiciones topográficas de la zona de estudio, marcadas por el valle del río San Xusto, como agente modelador, así como una presencia constante de cubierta vegetal, unido a un entorno altamente humanizado, no han facilitado la detección de elementos del patrimonio cultural; si bien, aunque el desarrollo de la traza alcanza tan sólo 1,5 Km (en la Alternativa mayor), la prospección ha sido fructífera en relación a elementos arquitectónicos y etnográficos.

Se considera que los objetivos marcados en el Proyecto de intervención se han cumplido y que con las medidas correctoras y cautelares marcadas en el presente trabajo, se defiende el patrimonio cultural de la zona de estudio.

Las propuestas de medidas correctoras se han realizado en función de las características y conocimiento actual de las obras, de modo que de producirse algún cambio, el grado de afección sobre los bienes inventariados podría variar. De igual modo estos cambios podrían afectar a algún otro yacimiento o bien perteneciente al Patrimonio Cultural que en estos momentos no se ve afectado.

Desde el punto de vista patrimonial **se recomienda la ejecución de la Alternativa 2** que, aunque sensiblemente mayor que la Alternativa 1, no afectaría a ningún elemento de los recogidos en este informe de modo directo, a falta de la comprobación del área de limitación visual recogida en el punto 6.1 (Medidas Cautelares de Carácter General) de este documento.

Santiago de Compostela, de Julio de 2013.



Fdo. Jesús Pablo Vaamonde Díaz

10 INVENTARIO DE ELEMENTOS CULTURALES. FICHAS DE IDENTIFICACIÓN

Fichas del Patrimonio Arquitectónico

1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
ARQT-1	Fábrica de Papel en Brandía	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO	PROVINCIA
Brandía	Lousame (San Juan)	Lousame	A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM	ALTITUD
1	1	X:511.572 Y:4.737.526	30 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Arquitectura industrial	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación y bosque de ribera
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Conjunto de elementos que conforman la Fábrica de Papel de Brandía (molinos de mazos, estructuras de captación de aguas, hórreo, viviendas y naves de la fábrica). Se trata de una industria fundada antes de 1810 por Don Peregrino Riba "del comercio de Vilajuan" que aprovechaba las aguas de los ríos San Xusto y Vilacoba que se unen a 300 m al NE de la fábrica, para la elaboración de papel de diferentes calidades a través de paños, que exportaban por medio del puerto de Noia a América (en los primeros años de funcionamiento) Coruña, Gijón, Málaga, Cádiz...; se mantuvo en activo, en esta ubicación, hasta finales de 1960, año en que se traslada a Santiago de Compostela (San Martiño de Laraño). Destacan 2 molinos anexos a la fábrica (ambos realizados en mampostería de granito, con cobertura a un agua y dos y tres bocas adinteladas en el inferno respectivamente) relacionados directamente con las labores de la fábrica ya que a día de hoy aun se pueden observar canales para transporte de agua bien estructurados que pasan desde ésta a los molinos; y un hórreo (realizado en granito y ladrillo, con cubierta a dos aguas asentado sobre ocho pies con "tornarratos", con cámara rectangular dividida en tres tramos cerrados, la vegetación impide ver los detalles de la cubierta) situado en las inmediaciones de la fábrica.	

ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES

Muy malo, se encuentra en ruinas y muy afectado por la vegetación.

FIGURAS DE PROTECCIÓN

Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, 100 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes arquitectónicos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
ARQT-2	Puente de Portobravo	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO	PROVINCIA
Portobravo	Lousame (San Juan)/ Barro (Santa Cristina)	Lousame / Noia	A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM	ALTITUD
1	1	X:510.954,1 Y:4.737.224,4	27 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Arquitectura civil	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación y bosque de ribera
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Puente situado sobre el río San Xusto en el lugar de Portobravo marcando el límite entre los ayuntamientos de Noia y Lousame. Se trata de un puente realizado en sillería de granito, mantiene un solo arco de medio punto. Presenta cinco pasos de pequeño tamaño, cuadrados y adintelados en el margen izquierdo del río, estacionalmente se encuentran en seco, parece probable que sirvan para prevenir las crecidas del río. . Sobresale por las dos caras del puente una plataforma de hormigón sobre la que se asienta la rasante del mismo, ésta forma parte de una carretera local encontrándose asfaltada y en uso.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Bueno, en uso	Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural; 100 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes arquitectónicos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame y ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN CC y SS. de Planeamiento Provincial para el caso de Noia

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
ARQT-3	Casa en Portobravo	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Portobravo	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.057.6	Y:4.737.226.7	28 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Casa tradicional	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Tierras de cultivo, prado y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Conjunto de dos casas anexas de planta rectangular una de dos plantas y otra de una ambas con cubierta a dos aguas y tejado realizado: uno con teja curva y otro con teja plana. Las paredes parecen estar realizada en granito aunque posteriormente lucidas con cemento. Formaría conjunto con el molino 1 de Portobravo. Parece que fue sometida a múltiples reformas y añadidos.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Regular, sometida a múltiples reformas y añadidos	<i>Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural;</i> 100 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes arquitectónicos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



Fichas del Patrimonio Etnográfico

1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-1	Hórreo 1 da Fialla	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO	PROVINCIA
A Fialla	Barro (Santa Cristina)	Noia	A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM	ALTITUD
1	1	X:511.410 Y: 4.738.209	102 m. s. n.m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción de almacenamiento (Hórreo)	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Parte alta de valle fluvial	Prados y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo mixto de piedra y madera asentado sobre seis pies con “ <i>tornarratos</i> ”, con cámara rectangular dividida en dos tramos cerrados con balagustos y cintas de madera; presenta cubierta a dos aguas con tejadocubierto con teja curva, las sobre penas pétreas están coronadas por pináculo y cruz ambos sobre pedestal cúbico	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
En líneas generales presenta un buen estado de conservación aunque en los elementos constructivos de madera comienzan a apreciarse alteraciones producidas por el paso del tiempo y los agentes naturales	Inédito/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establecen los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial.

4.-DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-2	Hórreo 2 da Fialla	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
A Fialla	Barro (Santa Cristina)	Noia		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.415	Y:4.738.023	78 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción de almacenamiento (Hórreo)	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO- RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Parte alta de valle fluvial	Prados y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo de piedra asentado sobre ocho pies con “ <i>tornarratos</i> ”, con cámara rectangular dividida en dos tramos marcados por la puerta lateral, que es el único elemento en madera; presenta cubierta a dos aguas y tejado realizado con teja curva, las sobre penas pétreas están coronadas por remate piramidal y cruz ambos sobre pedestal.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
En líneas generales presenta un buen estado de conservación	Inédito/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establecen los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial..



4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA

1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-3	Hórreo 3 da Fialla	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
A Fialla	Barro (Santa Cristina)	Noia		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.364	Y:4.737.911	73 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción de almacenamiento (Hórreo)	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Parte alta de valle fluvial	Prados y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo de piedra asentado sobre celeiro coronado por el voladizo de la grave, con cámara rectangular dividida por la puerta lateral, que es el único elemento en madera; presenta cubierta a dos aguas con tejado cubierto por lajas de piedra, las sobrepapas pétreas están coronadas por dos cruces y remates piramidales a los lados de éstas.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
En líneas generales presenta un buen estado de conservación; el celeiro parece más moderno que el hórreo	Inédito/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establecen los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-4	Hórreo 4 de A fialla	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
A Fialla	Barro (Santa Cristina)	Noia		A Coruña
<u>Nº DE PLANO (1:5.000)</u>	<u>Nº DE PLANO (1:2.000)</u>	<u>COORDENADAS UTM</u>		<u>ALTITUD</u>
1	1	X:511.377	Y:4.737.867	69 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción de almacenamiento (Hórreo)	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Parte alta de valle fluvial	Prados y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo mixto de piedra y madera asentado sobre celeiro coronado por el voladizo de la grave, con cámara rectangular dividida en dos tramos cerrados con balagustos y cintas de madera, presenta cubierta a dos aguas y tejado realizado con teja curva, las sobre penas pétreas están coronadas por dos remates piramidales.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
En líneas generales presenta un buen estado de conservación	Inédito/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establecen los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO N°	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-5	Hórreo 5 na Fialla	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
A Fialla	Barro (Santa Cristina)	Noia		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.233	Y:4.737.955	76 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción de almacenamiento (Hórreo)	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Parte alta de valle fluvial	Tierras de cultivo y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo mixto de piedra y madera, de cámara rectangular dividida en tres cuerpos cerrados por balagustos y cintas de madera. La cámara se asienta en cuatro cepas pétreas sobre las que se dispone el voladizo de la grade. Posee cubierta a dos aguas y tejado realizado con teja curva; las sobrepenas están coronadas una de ellas con pináculo piramidal sobre pedestal, de la segunda solo se observa el pedestal.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
En líneas generales es bastante buena, pero la madera está afectada por el paso del tiempo y es necesario resaltar la falta de uno de los adornos de las sobrepenas	Inédito/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establecen los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-6	Hórreo 6 na Fialla	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO	PROVINCIA
A Fialla	Barro (Santa Cristina)	Noia	A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM	ALTITUD
1	1	X:511.180 Y:4.737.949	73 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción de almacenamiento (Hórreo)	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Parte alta de valle fluvial	Tierras de cultivo y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo de piedra de cámara rectangular apoyado sobre tres cepas coronadas por el voladizo de la grave, con las paredes delantera y trasera en piedra, las sobrepenas pétreas no presentan adornos.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Malo, solo conserva la base y las paredes frontal y trasera	Inédito/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establecen los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-7	Cruceiro 1 da Fialla	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
A Fialla	Barro (Santa Cristina)	Noia		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.233	Y: 4.737.980	77 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Cruceiro	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Parte alta de valle fluvial	Tierras de cultivo y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Presenta un bloque de piedra a modo de escalón sobre el que se asienta una base cúbica con las aristas superiores rebajadas, en la que se aprecian tres inscripciones: todas en el lado derecho de la base del cruceiro según se mira al Cristo de frente: de arriba a abajo 1ª “1892”, 2ª “PROPIEDAD DE EMILIA BELIES” y 3ª “SE HIZO A DEVOCION DE VICENTE SISO Y SU ESPOSA EMILIA BELIES 1882”. Varal de base cuadrangular que se transforma en octogonal al seccionar las aristas, en la zona de apoyo del capitel vuelve a la forma cuadrangular. El capitel presenta cuatro lados curvos con cabezas de ángel en la mitad de cada uno alejados entre sí por detalles en espiral en las esquinas. La cruz es sencilla, de sección redondeada; en el anverso aparece un Cristo bajo INRI, con manos entreabiertas, brazos casi paralelos al suelo, nudo del paño a su derecha, y pie derecho sobre izquierdo, mira hacia abajo y tiene la cabeza ladeada hacia la derecha. En el reverso presenta Virgen de pie asentada sobre cabeza de ángel, apareciendo en actitud recogida con los brazos cruzados y cubierta por manto. Se trata de un crucero policromo que conserva los tonos rojizos sobre todo en el varal y en los ropajes de la Virgen	

ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Bien conservado, pero en conversaciones con diferentes vecinos, comentaban que había sido desplazado de su lugar original durante la construcción de la carretera actual.	Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establecen los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial..

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-8	Hórreo 1 en Brandía	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Brandía	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.315	Y: 4.737.643	27 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción de almacenamiento (Hórreo)	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Tierras de cultivo y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo mixto en piedra, madera y albañilería, asentado sobre Celeiro de ladrillo coronado con el voladizo de la grave, con cámara rectangular dividida en dos tramos cerrados con balagustos y cintas de madera, presenta cubierta a dos aguas y tejado realizado con teja plana, las dos sobrepenas pétreas carecen de decoración.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Regular, ya que el celeiro es posterior y esta realizado en ladrillo	Inédito/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame



4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA

1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO N°	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-9	Molino 1 de Brandía	-----

2.- SITUACIÓN

<i>TOPÓNIMO-LUGAR</i>	<i>PARROQUIA</i>	<i>CONCELLO</i>		<i>PROVINCIA</i>
Brandía	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.305	Y:4.737.635	26 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el agua (Molino)	Moderno /Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Tierras de cultivo y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Molino restaurado recientemente, de planta cuadrangular, realizado en mampostería, con cubierta a dos aguas y tejado realizado con teja curva; presenta inferno con una sola boca adintelada y como vano solo la puerta. Forma parte de un conjunto de cuatro molinos, distintos canales bien estructurados de captación y desagüe que los conectan entre sí, y una fuente; al conjunto se le conoce como molinos de Brandía o de Xoan de Roo. Se sitúan en un pequeño meandro que forma el río san Xusto en su margen izquierdo; este meandro esta seccionado por un canal que abastece a los molinos de agua gracias a un azud situado en la conexión entre el canal y el río	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Muy bueno, ya que se encuentra reconstruido hace poco tiempo para realizar una zona de recreo, merendero	Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural como Conjunto de Molinos de Brandía / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-10	Molino 2 de Brandía	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO	PROVINCIA
Brandía	Lousame (San Juan)	Lousame	A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM	ALTITUD
1	1	X:511.301,5 Y:4.737.622,4	26 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el agua (Molino)	Moderno /Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Tierras de cultivo y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Molino restaurado recientemente, de planta rectangular, realizado en mampostería, con cubierta a un agua y tejado realizado con teja curva; presenta inferno con una sola boca adintelada y como vano solo la puerta precedida de dos escalones; se encuentra adosada a una casa antigua reformada, de la que solo la fachada anexa al molino parece ser original. Forma parte de un conjunto de cuatro molinos, distintos canales bien estructurados de captación y desagüe que los conectan entre sí, y una fuente; al conjunto se le conoce como molinos de Brandía o de Xoan de Roo. Se sitúan en un pequeño meandro que forma el río san Xusto en su margen izquierdo; este meandro esta seccionado por un canal que abastece a los molinos de agua gracias a un azud situado en la conexión entre el canal y el río.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Muy bueno, ya que se encuentra reconstruido hace poco tiempo para realizar una zona de recreo, merendero	<i>Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural como Conjunto de Molinos de Brandía / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame</i>



4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA

1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-11	Molino 3 de Brandía	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Brandía	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.297,8	Y:4.737.606,5	26 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el agua (Molino)	Moderno /Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Tierras de cultivo y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Molino restaurado recientemente, de planta cuadrangular, realizado en mampostería, con cubierta a un agua y tejado realizado con teja curva; presenta inferno con una sola boca adintelada y como vano solo la puerta. Forma parte de un conjunto de cuatro molinos, distintos canales bien estructurados de captación y desagüe que los conectan entre sí, y una fuente; al conjunto se le conoce como molinos de Brandía o de Xoan de Roo. Se sitúan en un pequeño meandro que forma el río san Xusto en su margen izquierdo; este meandro esta seccionado por un canal que abastece a los molinos de agua gracias a un azud situado en la conexión entre el canal y el río.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Muy bueno, ya que se encuentra reconstruido hace poco tiempo para realizar una zona de recreo, merendero	<i>Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural como Conjunto de Molinos de Brandía / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame</i>



4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA

1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-12	Molino 4 de Brandía	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Brandía	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.291,2	Y:4.737.625,7	26 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el agua (Molino)	Moderno /Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Tierras de cultivo y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Molino restaurado recientemente, de planta cuadrangular, realizado en mampostería, con cubierta a dos aguas y tejado realizado con teja curva; la restauración de este molino solo mantuvo un paramento en el que se apoya parte de una estructura de madera que sustenta el tejado, de modo que se puede observar el pie y la muela del molino ya que este queda abierto. Forma parte de un conjunto de cuatro molinos, distintos canales bien estructurados de captación y desagüe que los conectan entre sí, y una fuente; al conjunto se le conoce como molinos de Brandía o de Xoan de Roo. Se sitúan en un pequeño meandro que forma el río san Xusto en su margen izquierdo; este meandro esta seccionado por un canal que abastece a los molinos de agua gracias a un azud situado en la conexión entre el canal y el río.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Muy bueno, ya que se encuentra reconstruido hace poco tiempo para realizar una zona de recreo, merendero	<i>Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural como Conjunto de Molinos de Brandía / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame</i>

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-13	Fuente de Brandía	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Brandía	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.297,3	Y:4.737.615	26 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el agua (fuente)	Moderno /Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Pequeña fuente, realizada en granito, de dos cuerpos: pía rectangular en la base y lienzo de granito cuadrado con rebaje acabado con un arco en la parte superior: del medio de este lienzo sale el tubo de la fuente. Se encuentra situada entre los molinos 2 y 3 de Brandía.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Muy bueno, ya que se encuentra reconstruido hace poco tiempo para realizar una zona de recreo, merendero	<i>Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural como Conjunto de Molinos de Brandía / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame</i>

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-14	Canal principal de Molinos Brandía	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Brandía	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.360,8	Y:4.737.696,7	26 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el agua (Canal)	Moderno /Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación y bosque de ribera
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Canal que parte del margen izquierdo del río Tea seccionando el meandro donde se sitúan los molinos de Brandía a los que surte de agua. Consta de dos partes un rebaje realizado en tierra en la parte más próxima al río que formaría una vagüada que se va estrechando conforme se aleja de éste (durante unos 60m) hasta desembocar en un canal bien estructurado realizado en granito que llega hasta las proximidades del Molino 1 de Brandía (E-9), este tramo mide unos 70 m.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Regular; la parte más cercana al río está bastante degradada, mientras que el canal estructurado es posible que fuese restaurado o mejorado en algún momento. Ambas partes están muy afectadas por la vegetación.	Inédito / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-15	Azud río San Xusto	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Brandía	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.429,2	Y:4.737.701,5	25 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el agua (azud)	Moderno / Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación y bosque de ribera.
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Azud compuesto de piedras de granito que atraviesa el río San Xusto para facilitar la captación de agua para el canal principal de los molinos de Brandía. Se encuentra prácticamente desmantelado por la acción del propio río.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Malo, desmantelado casi en su totalidad por la acción y las crecidas del propio río.	Inédito / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-16	Molino 1 en A Fialla	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
A Fialla	Barro (Santa Cristina)	Noia		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.402	Y:4.737.741	25 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el agua (Molino)	Moderno / Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación y bosque de ribera
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Construcción de planta rectangular realizada con muros de cachotería, solo se conservan dos paredes (una con una puerta adintelada) y un pequeño tramo de canalización para captación de agua muy próxima al río San xusto. Por los restos parece un moiino –vivienda de considerables dimensiones.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Muy malo, el molino está casi total mente derruido, muy alterado por la vegetación y por la proximidad del río.	Inédito / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establecen los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1 – IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-17	Hórreo 1 en Portobravo	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Portobravo	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:510.896	Y:4.737.089	20 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción de almacenamiento (Hórreo)	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
<i>Valle fluvial</i>	Arbolado de repoblación, bosque de ribera y prado.
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo mixto, de piedra y albañilería asentado sobre celeiro (hecho en ladrillo aprovechando los pies con “voltarratos”) con cámara rectangular dividida en dos tramos cerrados con ladrillo. Presenta cubierta a dos aguas y tejado realizado con teja curva, las sobrepenas no presentan ningún tipo de adorno.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Regular, casi todo el hórreo tiene añadidos de ladrillo , solo mantiene las paredes originales de piedra en la parte delantera y trasera y los pies.	Inédito/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-18	Hórreo 2 en Portobravo	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO- LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Portobravo	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.019,4	Y:4.737.208	28 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para almacenamiento (hórreo)	Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
<i>Valle fluvial</i>	Arbolado de repoblación, viviendas y prados.
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo mixto, realizado en piedra (granito) y madera, de planta rectangular y cubierta a dos aguas, tejado realiozado con teja curva. Los elementos de elevación se componen de de tres cepas de granito coronadas por el voladizo de la grave. La estructura de la cámara, de dos tramos, es de granito y los elementos de ventilación y cierre están realizados con balagustos y cintas de madera. Las sobrepenas están decoradas una con cruz de sección cuadrangular y la otra con pináculo coronado con una esfera.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Bueno, en uso.	Inédito / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-19	Molino 1 en Portobravo	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO- LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Portobravo	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.023,4	Y:4.737.237,3	25 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el <i>agua</i> (molino)	Moderno / Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación, bosque de ribera y prados.
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Molino realizado en mampostería de granito de planta rectangular de considerables dimensiones (13 x 6 m de planta), con cubierta a dos aguas y tjado cubierto con teja curva. Presenta una boca do inferno en forma de arco de medio punto (restaurada cegando parte del arco con ladrillos). Como vanos resaltan la puerta de madera y dos pequeñas ventanas tapiadas con madera también. Parece formar parte de un conjunto de casa tradicional con molino: Se encuentra en el mismo terreno que la casa incluida en las fichas de este trabajo como ARQT – 14.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Regular, se nota que el molino ha sufrido varias reformas; lucido de las paredes y variar la boca do inferno con ladrillos... Aun así parece que sigue en uso.	<i>Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural; 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame</i>

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-20	Hórreo 1 en Ousoño	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO- LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Ousoño	Barro (Santa Cristina)	Noia		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.056	Y:4.737.967	58 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción de almacenamiento (Hórreo)	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Parte alta de valle fluvial	Tierras de cultivo, viviendas y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo realizado en piedra (granito), de planta rectangular y cubierta a dos aguas Y tejado realizado con teja curva. Los elementos de elevación no se observan ya que se encuentra en un finca privada y visualmente no se aprecia entero. La estructura de la cámara, de dos tramos, es de granito al igual que elementos de ventilación. Las sobrepenas están decoradas una con dos pináculos sobre base cuadrangular.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Bueno, en uso.	Inédito/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establecen los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Eje 2 (Común a alternativa 1 y 2)



Traza desde PK 0+000.



Traza desde PK 0+110 hacia fin.



Traza desde PK 0+110 hacia inicio.



Traza desde PK 0+300 hacia inicio.

Alternativa 1



Foto PK 0+ 576 hacia inicio.



Foto PK 0+306 hacia fin.



Foto PK 0+495 hacia fin.



Foto PK 0+257 hacia inicio.



Foto PK 0+022 hacia fin.



Foto PK 0+022 hacia inicio.



Foto PK 0+000 hacia fin.

Alternativa 2



Desde rotonda entre Eje 1B y 2B hacia Eje 1.



Desde PK 0+665 hacia fin (Eje 1).



Desde PK 0+665 hacia inicio (Eje 1).



Desde PK 0+135 hacia fin (Eje 1).



Desde PK 0+135 hacia inicio (Eje 1).



Desde rotonda entre eje 1B y eje 3 hacia Eje 1.



Desde rotonda entre eje 1B y eje 3 hacia Eje 3.



Desde PK 0+130 hacia inicio (Eje 3).



Desde PK 0+130 hacia fin (Eje 3).



Desde rotonda entre eje 1B y eje 3 hacia Eje 3.



Desde PK 0+130 hacia inicio (Eje 3).



Desde PK 0+130 hacia fin (Eje 3).



Desde PK. 0+180 hacia inicio (Eje 3).



Desde PK. 0+180 hacia fin (Eje 3).



Desde PK. 0+260 hacia inicio (Eje 3).



Desde PK. 0+260 hacia fin (Eje 3).



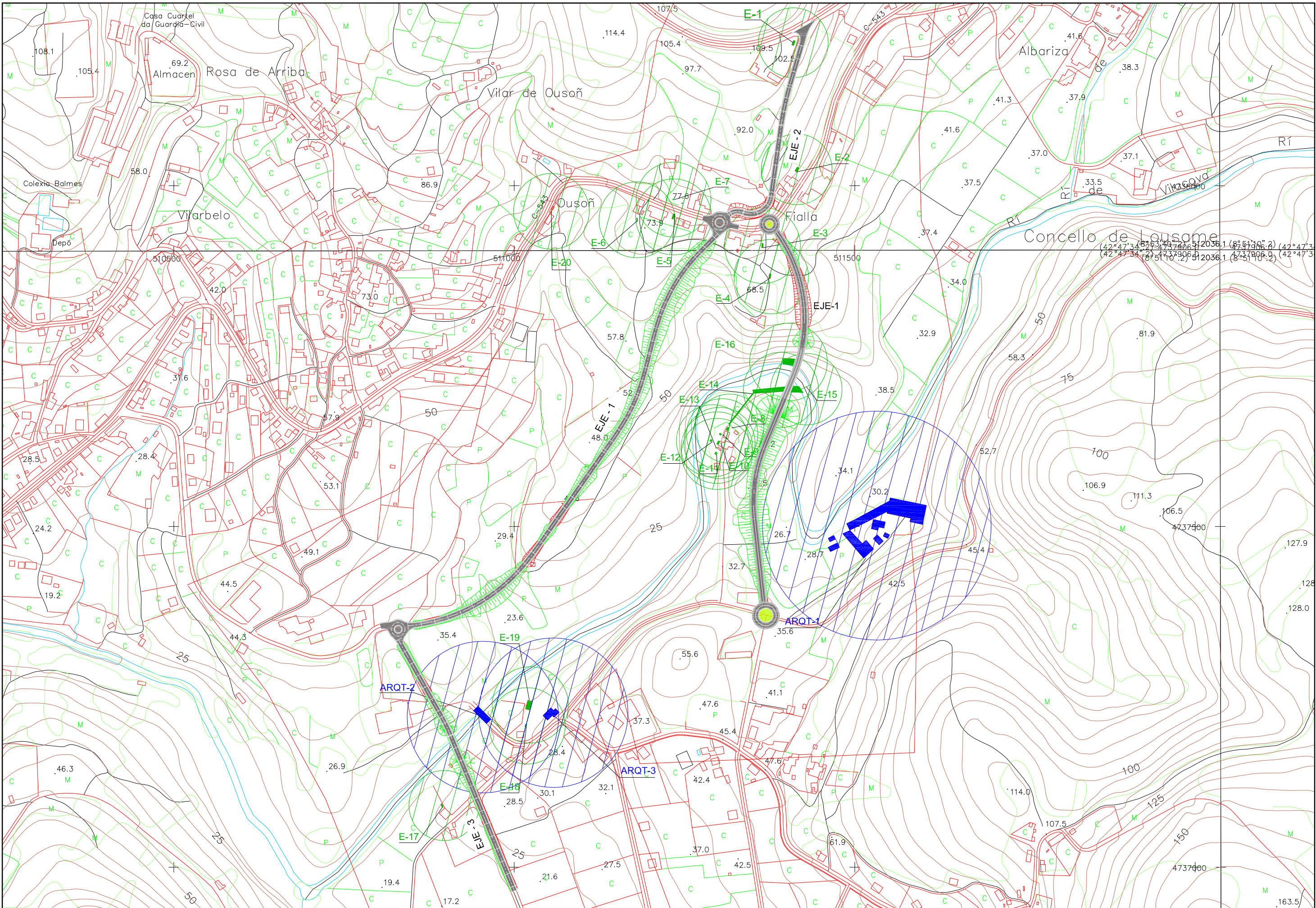
Desde PK 0+400 hacia inicio (Eje 3).

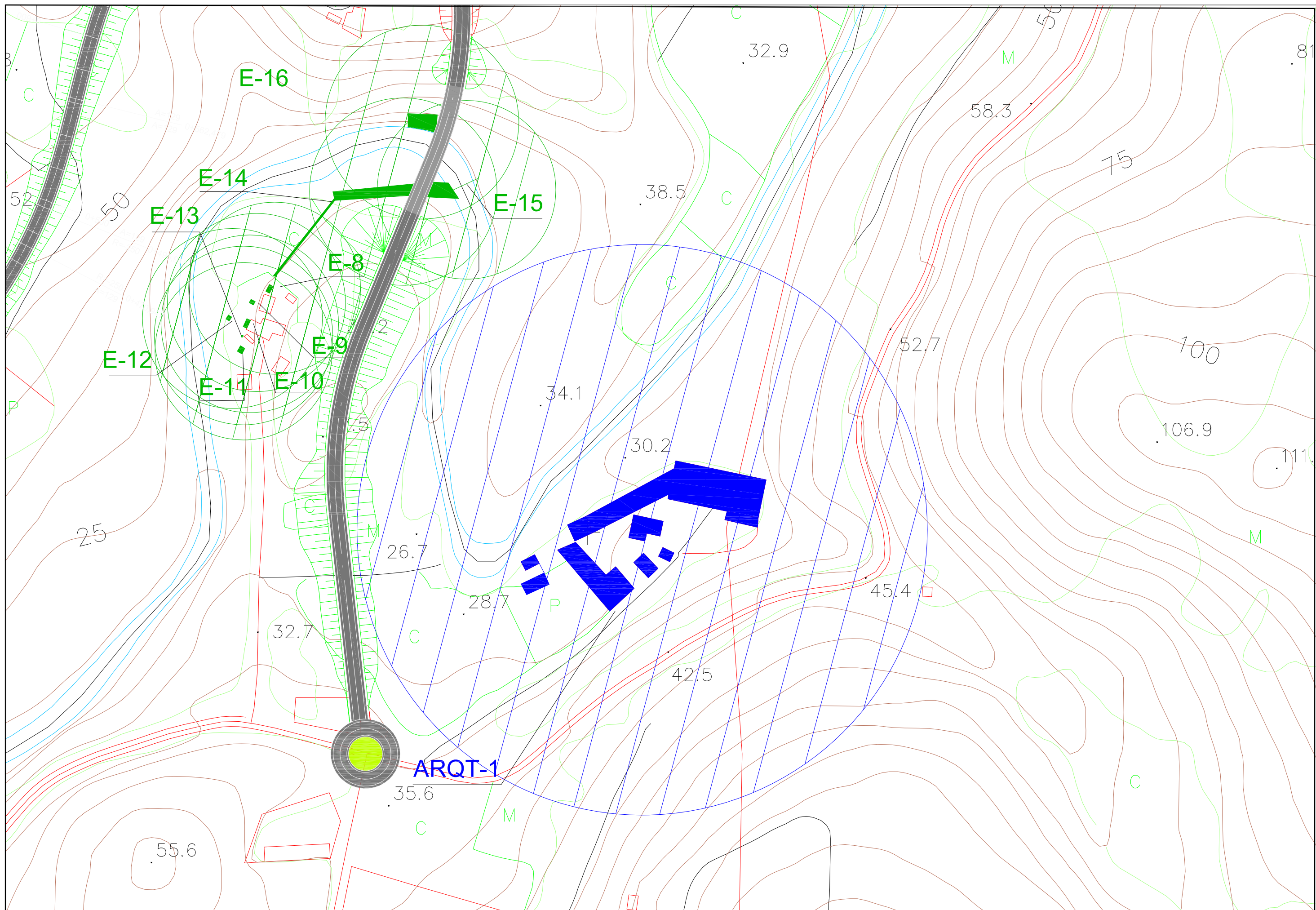


DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA

Plano 1 : 1 de 1: Escala 1:5000

Plano 2 : 1 de 1 : Escala 1:2000





1 FICHA TÉCNICA

PROYECTO:	Proyecto de Trazado. Conexión CG 1.5. Sampaio - Portobravo.
PROMOTOR:	Axencia Galega de Infraestructuras. Consellería de Medio Ambiente, Territorio e Infraestructuras. Xunta de Galicia.
CODIGO DE PROYECTO	ED 102A 2013/205-0.
ACTUACIÓN ARQUEOLÓGICA:	Prospección Arqueológica Intensiva.
TIPO DE ACTIVIDAD:	Preventiva.
DOCUMENTO:	Adenda a la Memoria Técnica de Prospección Arqueológica Intensiva.
ÁMBITO DE ACTUACIÓN:	Municipios de Lousame y Noia. Provincia de A Coruña.
COORDINACIÓN Y SUPERVISIÓN:	Servicios de Arqueoloxía, Arquitectura e Etnografía. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural. Consellería de Cultura, Educación e Ordenación Universitaria. Xunta de Galicia.
REALIZACIÓN DE LOS TRABAJOS	A M B I O T E C
DIRECCIÓN DEL PROYECTO ARQUEOLÓGICO:	Jesús Pablo Vaamonde Díaz.
EQUIPO TÉCNICO:	Santiago Nogueira Ríos.

2 INTRODUCCIÓN Y ANTECEDENTES

Se presenta a continuación Adenda a los resultados de la actuación preventiva desarrollada el día 05-07-13 consistente en una prospección arqueológica intensiva, en los ayuntamientos de Noia y Lousame en relación con el “Proyecto de trazado e impacto ambiental. Conexión CG 1.5. Sampaio - Portobravo.” con el fin de obtener la preceptiva autorización de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural.

En la actualidad el proyecto de trazado inicial se ha modificado. En el documento inicial se proponían dos posibles alternativas (contempladas ambas en la prospección inicial); En este momento se opta por la alternativa 2, que sufre, a su vez, variaciones sobre el proyecto original: se varía levemente el Eje 3 (Eje 1 en el anterior proyecto), se realiza un nuevo eje de pequeñas dimensiones (83 m. de longitud), acomodado sobre el vial preexistente que pasa a ser el Eje 1, y por último se descarta el Eje 3 del proyecto anterior. Estos cambios en el trazado motivan la redacción de la presente Adenda sobre la Memoria Técnica.

Con fecha de registro de salida de la Xunta de Galicia de 27-06-2013 se emite la mencionada autorización, firmada con fecha de 25-06-13. Se le otorga el siguiente código **ED 102A 2013/205-0.**

Con fecha de entrada en el registro de la Xunta de Galicia de 04-07-13, se comunica que en fecha 05-07-13 se realizó el trabajo de campo.

En la presente Adenda sobre la Memoria Técnica se exponen los resultados alcanzados durante la realización de la referida actividad patrimonial, para dar cumplimiento a los requisitos establecidos en las leyes que, sobre patrimonio cultural, se encuentran vigentes en nuestra comunidad autónoma (Ley 8/1995 del Patrimonio Cultural de Galicia y Decreto 199/1997 por el que se regula la actividad arqueológica en Galicia) y tiene como objetivo valorar el impacto que pudiese generar este proyecto sobre el Patrimonio Cultural, así como plantear las oportunas medidas correctoras de cara a la correcta protección de dicho Patrimonio.

3 ÁMBITO DE AFECCIÓN. ÁMBITO LEGAL

El impacto que esta obra de trazado lineal pueda generar sobre el Patrimonio Cultural, queda definido por su ámbito de afección, circunscrito a criterios técnicos y de obra, superficie expropiada y elementos estructurales de la misma; junto con el ámbito legal, fijado con carácter específico, en el planeamiento municipal.

3.1 PATRIMONIO CULTURAL

Para el desarrollo de la presente Adenda a la Memoria Técnica es preciso considerar las diferentes legislaciones, en lo referente al Patrimonio Cultural. Así:

Ley 16/1985, de 25 de Junio, del Patrimonio Histórico Español, desarrollada parcialmente por el Real Decreto 111/1986, de 10 de enero (BOE del 28 de Enero).

Ley 8/95, de 30 de Octubre, del Patrimonio Cultural de Galicia.

Decreto 199/97, de 10 de Julio, de Regulación de la Actividad Arqueológica en la Comunidad Autónoma de Galicia.

Decreto 232/2008, de 2 de Octubre, sobre el Inventario Xeral do patrimonio cultural de Galicia.

Normas Subsidiarias Del Ayuntamiento de Noia (A Coruña) aprobadas en Agosto de 1990.

Plan Xeral de Ordenación Municipal del Ayuntamiento de Lousame (A Coruña) aprobado el 29-12-2004 (publicado en el BOP el 15 – 05 – 2005).

3.2 PLANEAMIENTO MUNICIPAL

Las obras proyectadas se desarrollan en el término municipal de Noia y Lousame, provincia de A Coruña. De este modo, a continuación se reflejan los planeamientos municipales vigentes de estos dos ayuntamientos.

3.3 ESTABLECIMIENTO DE ÁMBITOS DE AFECCIÓN

Ayuntamiento de Noia:

El Ayuntamiento de Noia actualmente se rige por Normas Subsidiarias aprobadas en Agosto de 1990; actualmente se está elaborando el nuevo Plan Xeral de Ordenación Municipal.

En el Capítulo 2.3.4.4 de dicha Normativa se refleja lo siguiente:

NORMA DE PROTECCIÓN DO PATRIMONIO HISTÓRICO, ARTÍSTICO E CULTURAL

1. Definición e catalogación.

Constitúen ben de interés cultural suxeitos a protección urbanística, da cordo coas determinacións da presente norma:

Os edificios e conxuntos de interés histórico-artístico, arquitectónico e urbanístico.

Os xacementos arqueolóxicos e castros.

Calquera outro que, por aplicación da lexislación vixente e a iniciativa da Administración competente ou do Concello se determine.

Os ben aos que nos estamos a referir quedan incluídos nun Catálogo Complementario de edificios e conxuntos obxecto de protección aos efectos do disposto no Artigo 13 da LASGA e arts. 86-2 e 87-1 do Regulamento de Planeamento.

A presente Norma será de aplicación, exclusivamente aos bens de interés cultural que se localizan fora do ámbito do Casco Histórico da Vila de Noia tal e coma se delimita éste nas presentes Normas Subsidiarias, máis os que, situados dentro do mesmo teñen un outro valor individual.

Regulación

Os edificios e conxuntos catalogados polo seu interés Histórico-Artístico-Arquitectónico-Urbanístico e Ambiental serán obxecto de protección, da cordo coa ordenación específica da zona onde se sitúen, coa

lexislación vixente e coas seguintes determinacións, clasificando a súa protección en integral e non integral, da cordo co Anexo final das seguintes normas.

Edificios e conxuntos de interés histórico-artístico que serán obxeto de protección integral.

Alcance da protección. Distinguiranse varios casos, en función da natureza do obxeto protexido.

Cando un obxecto protexido sexa un edificio e no Catálogo figure exclusivamente como tal, a protección entenderase que se estende a toda a parcela onde se ubique tal edificio, quedando excluída calquera segregación en novas parcelas, tanto para edificios protexidos no solo urbano como non urbanizable.

Cando o obxecto protexido e os xardíns ou hortas que con él conforman una unidade (e así figure no catálogo), quedará excluída calquera segregación da parcela onde se ubique tal conxunto ou unidade. Nos xardíns, hortas ou zonas non ocupadas pola edificación, calquera modificación dos elementos que configuran formalmente o ámbito de influencia da edificación (parterres, arboredas, macizos, plantacións, elementos ornamentais non vexetais, coma pérgolas, balaustres, brocais, fontes, sendas ou camiños, etc) será obxecto de licencia. O Concello deberá solicitar dictame pericial ou administrativo de facultativos ou organismos competentes cando a modificación pretendida non se xustifique como conservación ou mantemento e poida supoñer un cambio de carácter do ámbito protexido, correndo os gastos orixinados neste caso, polo promotor das obras. Expresamente quedará prohibida a corta de especies arbustivas ou arbóreas autóctonas ou exóticas que por porte, idade ou situación estratéxica, formen parte da xardinería ou do entorno inmediato; ou a destrución dos elementos, vexetais ou non, máis arriba relacionados.

Cando o obxecto protexido sexa un xardín ou horta estarase ao disposto no punto anterior.

Cando o elemento protexido sexa una torre ou pazo entenderase que a protección esténdese a toda a parcela que coa edificación definen a unidade que responde tradicionalmente a tal terminoloxía. Quedará excluída a posibilidade de calquera segregación que rompa a dita unidade.(...)

Edificios e conxuntos de interés arquitectónico-urbanístico e/ou ambiental que serán obxeto de protección non integral.

Alcance de protección: ídem epígrafe a- anterior. (...)

3 – Patrimonio Arqueolóxico.

Esta protección comprenderá as zonas que se catalogan nestas Normas, ou que se podan chegar a catalogar no futuro, por consta-la presenza de xacementos arqueolóxicos ou porque existan razóns que permitan supoñer-la existencia de restos enterrados ou ocultos.

Nestas zonas quedan prohibidas tódalas operacións que impliquen variacións das condicións existentes na área delimitada (movementos de terras, edificación, urbanización, etc), cando o xacemento estea descuberto e localizado. No caso de que non exista xacemento localizado, pero si razón que permitan supoñer-la súa existencia (restos enterrados ou ocultos) calquera operación que implique variación nas condicións existentes, supeditarase aos resultados da investigación previa dos posibles restos, que será preceptiva.

Nos xacementos que estean ou chegasen a estar declarados coma tais pola Dirección Xeral do Patrimonio Histórico-Artístico, non se poderá realizar operación algunha sen autorización previa da dita Dirección Xeral baixo inspección de técnico experto na materia, cargo do promotor das obras.

Fora das áreas catalogadas, en calquera terreo no que aparecerá un xacemento ou indicios razoables da súa existencia, a Corporación ordeará a inmediata paralización das obras que se estivesen realizando e dará conta á Dirección Xeral do Patrimonio Histórico-Artístico para que adoite as medidas de protección que establece a Lei de Escavacións.

4 – Coordinación de actuacións.

A Administración competente en materia de protección de bens culturais e o Concello coordinarán as súas competencias respectivas, dacordo ás determinacións destas Normas, sen prexuízo da ampliación do Catálogo.

A este fin as zonas de respeto que se determinen realizaranse dacordo coa ordenación contida nas Normas. Asímesmo, procurarase que os degraos de protección exixibles por declaracións monumentais e de carácter histórico-artístico sexan coherentes coas determinacións das Normas.(...)

Ayuntamiento de Lousame:

El concello de Lousame cuenta con Plan Xeral de Ordenación Municipal aprobado el 29-12-2004 (publicado en el BOP el 15-05-2005).

En los puntos 5.3 y 5.4 del Título V (Ordenanzas Específicas) de dicha Normativa se refleja lo siguiente:

5.3.4 – 4´´SOLO RÚSTICO DE PROTECCIÓN DO PATRIMONIO HISTÓRICO - ARTÍSTICO (PHA).

1. Ámbito de aplicación.

Comprende os terreos afectados pola protección dos bens do patrimonio artístico, arquitectónico, arqueolóxico, etnográfico e cultural, localizados no solo rústico e recollidos no catálogo e nos planos do presente plan xeral, e aqueloutros que no futuro se inclúan no catálogo ou se poidan declarar, catalogar ou inventariar polos organismos competentes.

2. Lexislación aplicable.

Será de aplicación a lexislación sectorial vixente, concretamente:

- A Lei 16/85 de Patrimonio Histórico Español.
- A Lei 8/95 do Patrimonio Cultural de Galicia.
- O Decreto 199/97 que regula a actividade arqueolóxica na Comunidade Autónoma de Galicia.

3. Obras autorizables.

Tódalas obras que conleven licenza e que se pretendan realizar en inmoables e terreos afectados neste ámbito, deberán ser informados con carácter previo e vencellante polo órgano da Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo da Xunta de Galicia.

Este órgano avaliará a posibilidade de que as obras se realicen e poderá condicionar a súa autorización ó cumprimento das medidas protectoras e correctoras oportunas.

A licenza municipal urbanística só se poderá solicitar con posterioridade a que fose outorgada a correspondente autorización da administración competente en materia de patrimonio, de conformidade co establecido no artigo 1296.5 da L.O.U.G.

A efectos de solicitar autorización ante a administración competente en materia de patrimonio, deberá acompañarse informe do Concello sobre a viabilidade urbanística da obra ou acto que se pretenda executar.

4. Regulación.

Para a protección dos bens do patrimonio artístico, arquitectónico, arqueolóxico, etnográfico e cultural incluídos nesta clase de solo rexerán as normas específicas de protección dos bens catalogados incluídas na presente Normativa (art. 5.5.).

5.4. NORMAS ESPECÍFICAS DE PROTECCIÓN DOS BENS CATALOGADOS.

5.4.1. CONSIDERACIÓNS XERAIS.

1. Lexislación aplicable.

Será normativa aplicable de obrigado cumprimento en todo o que non se atope especificamente incluído na presente Normativa, a seguinte:

- Lei 8/1995, do 30 de outubro, do Patrimonio Cultural de Galicia.
- Decreto 199/97, do 10 de xullo, da Xunta de Galicia, que rexe a actividade arqueolóxica na C.A de Galicia.

- Lei 16/1985, de 25 de xunio, do Patrimonio Histórico Español.

- Decreto de 22 de abril de 1979, sobre protección dos castelos españois.

- Decreto 449/1973, de 22 de febreiro, de protección de "hórreos e cabazos" antigos existentes en Asturias e Galicia.

- Decreto 571/1963, de 14 de marzo sobre protección dos escudos, emblemas, pedras heráldicas, rollos de xustiza e cruces do termo e pezas similares de interese histórico-artístico.

- Decreto 917/1967, de 20 de abril, polo que se dictan normas sobre publicidade exterior.

2. Definición e catalogación.

Constitúen bens de interese cultural suxeitos a protección urbanística, de acordo coas determinacións da presente Norma:

a) Os edificios e conxuntos de interese histórico-artístico, arquitectónico e urbanístico.

b) Os xacementos arqueolóxicos e castros.

c) O patrimonio etnográfico de interese: pontes, pontellas, regos, canles, presas, muíños e outros elementos propios da vida agropecuaria. (...)

5. Regulación dos elementos catalogados.

Para a regulación dos elementos de patrimonio catalogados establécense as seguintes ordenanzas:

h) Ordenanza de protección do patrimonio arqueolóxico, que afecta a todos os xacementos e achados de carácter arqueolóxico identificados e delimitados nos planos de ordenación.

i) Ordenanza de protección do patrimonio histórico, arquitectónico, etnográfico e cultural, que afecta a todos os edificios e conxuntos catalogados polo seu interese histórico, artístico, arquitectónico, etnográfico, antropológico ou medio ambiental e que aparecen identificados nos planos de ordenación.

5.4.2. ORDENANZAS DE PROTECCIÓN DO PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO.

1.- Definición do Patrimonio Arqueolóxico.

Enténdese por patrimonio arqueolóxico o conxunto de bens mobles e inmobles de carácter histórico, susceptibles de seren estudados con metodoloxía arqueolóxica, tanto os que se atopan na superficie, no subsolo ou baixo a auga. Así mesmo forman parte deste patrimonio os elementos xeolóxicos e paleontolóxicos relacionados coa historia humana, coas súas orixes, os seus antecedentes e o seu desenvolvemento (art. 55 da lei 8/1995 do Patrimonio Cultural de Galicia).

2.- Ámbito de aplicación.

Afecta esta ordenanza a todos os xacementos e achados de carácter arqueolóxico identificados e delimitados nos planos de ordenación. Os xacementos están catalogados pola Dirección Xeral do Patrimonio Cultural de acordo coas leis vixentes (16/85 do Patrimonio Histórico Español, 1/97 do Solo de Galicia e 8/95 do Patrimonio Cultural de Galicia).

O ámbito circunscríbese ao definido como protección de xacementos arqueolóxicos, incluídos no catálogo coa clave de identificación normativa da Dirección Xeral do Patrimonio Cultural.

3.- Mecanismos de altas e baixas no catálogo

O catálogo de bens arqueolóxicos aséntase nun carácter de PROVISIONALIDADE PERMANENTE, polo que o concello, de oficio ou a instancia de parte, poderá ampliar de maneira inmediata calquera novo ben arqueolóxico descuberto e especificar o seu ámbito de protección.

Será obrigado proceder á inclusión de novos xacementos no catálogo (ou no seu caso exclusión) cando a solicitude se produza a instancia da Consellería de Cultura, como consecuencia de altas ou baixas causadas no inventario de xacementos arqueolóxicos de Galicia.

4.- Regulación da protección a aplicar

As áreas de protección establecidas para os elementos arqueolóxicos son as seguintes:

5.4.2.1. Área de protección integral (Trama PHAC-I e PHAC-II-1).

1. Alcance da protección.

Comprende os elementos recollidos nos planos e nas fichas correspondentes con esta denominación, claves e trama identificativas.

Os seus límites veñen definidos polas estruturas evidentes máis externas do xacemento e polas áreas de potencialidade arqueolóxicas inmediatas.

2. Usos autorizables.

Soamente aqueles que teñan como finalidade evidente a súa investigación, conservación e posta en valor.

Para a realización destes obxectivos compre a presentación dun proxecto de intervención arqueolóxica asinado por técnico arqueólogo competente, que cumpra co articulado do Decreto 199/97, -regulador da actividade arqueolóxica na Comunidade Autónoma de Galicia-, e que deberá ser autorizado pola Dirección Xeral de Patrimonio Cultural da Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo da Xunta de Galicia.

Quedan totalmente prohibidas nestas áreas de protección integral do patrimonio arqueolóxico (tramas PHAC-I e PHAC-II-1) as construcións de nova pranta, tendidos, conducións, instalacións aéreas ou soterradas, movementos de terras, recheos, plantación ou arrinque de árbores, cultivos e labores agrícolas que conleven remocións profundas que afecten ó substrato arqueolóxicamente fértil, e a apertura de pozos e minas.

Excepcionalmente, poderanse permitir obras de mellora respecto das infraestruturas ó servizo daquelas construcións xa existentes. Estas obras levaranse a cabo cos medios técnicos axeitados que tendan a afectar o menos posible ó xacemento arqueolóxico. Nestes casos, será necesario realizar unha intervención arqueolóxica previa na superficie afectada pola obra, previa presentación dun proxecto de intervención arqueolóxica asinado por técnico arqueólogo competente, que cumpra co articulado do Decreto 199/97, e que deberá ser autorizado polo organismo competente da Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo da Xunta de Galicia.

5.4.2.2. Áreas de respecto (Trama PHAC-II-2).

1. Alcance da protección.

Comprende aquelas áreas ou contornos adaptados a partires das estruturas e elementos máis externos do xacemento e que conlevan unha cautela de cara á mellor protección dos bens arqueolóxicos.

2. Usos autorizables.

Poderán permitirse os usos contemplados nas ordenanzas do tipo de solo sobre a cal se superpón, sempre e cando se realicen baixo criterios de adaptación ó ambiente, e respectuosos coa conservación do ben e dos seus valores culturais, así como coa paisaxe.

Poderán autorizarse obras de infraestrutura (eléctrica, gas, abastecemento de auga, cableados soterrados, etc.) que complementen ás construcións xa existentes.

Calquera solicitude de licenza que conleve movemento de terras nestas áreas de respecto (trama PHAC-II-2), deberá acompañarse dun proxecto de control arqueolóxico das obras asinado por técnico arqueólogo competente e que deberá ser autorizado polo organismo competente da Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo da Xunta de Galicia.

Á vista dos resultados desta actividade arqueolóxica, este órgano resolverá a continuación das obras ou imposición de novas medidas.

En calquera caso, a tramitación das solicitudes de autorización deberán de acompañarse de informe municipal sobre a súa viabilidade urbanística, e deberán ser informadas de xeito preceptivo e vencellante polo órgano competente da Consellería de Cultura, Comunicación Social e Turismo da Xunta de Galicia, que poderá condicionar a súa autorización a realización das medidas protectoras e correctoras oportunas.

5.4.3. ORDENANZA DE PROTECCIÓN DO PATRIMONIO HISTÓRICO, ARQUITECTÓNICO, ETNOGRÁFICO E CULTURAL.

1.- Ámbito e obxectivo.

O Catálogo municipal, que por aplicación da Disposición Adicional Segunda da Lei 8/95, do 30 de outubro, do Patrimonio Cultural de Galicia, pasará a formar parte do Inventario Xeral do Patrimonio Cultural de Galicia, estará formado, desde o punto de vista arquitectónico e etnográfico, por todos aqueles bens de interese artístico, histórico, arquitectónico, etnográfico, etc. e conxuntos urbanos, lugares etnográficos, xardíns, parques, eiras, etc..., que teñan valor artístico, histórico ou antropológico. Establecendo este Plan Xeral de Ordenación Municipal (PXOM) unha relación de edificios e conxuntos a protexer e/ou conservar por razóns urbanísticas en función do seu valor histórico, artístico ou medio ambiental.

No relativo á protección do patrimonio histórico artístico e etnográfico, ademais do presente nesta ordenanza, estarase en todo o disposto pola Lei 8/1995, de 30 de outubro, do Patrimonio Cultural de Galicia, que ten por obxecto a protección, conservación, posta en valor, difusión e fomento do patrimonio cultural de Galicia, así como a súa investigación e transmisión ás xeracións futuras.

Os bens do Catálogo incluídos nesta ordenanza son os seguintes:

a) Os edificios e conxuntos de interese histórico, artístico, arquitectónico, e lugares etnográficos, xardíns, parques, eiras, etc. Que teñan valor artístico, histórico ou antropológico, reflectidos e identificados nos planos de ordenación e incluídos na relación de bens protexidos do presente PXOM.

b) Os elementos illados, identificados nos planos de Ordenación que, polo seu pequeno tamaño, teñen recoñecido seu interese histórico, artístico, etnográfico e/ou cultural. Así, mediante o Decreto 449/1973, do 22 de febreiro, quedan protexidos os hórreos, "cabazos", "cabaceiros" e "canastros" de máis de 100 anos de antigüidade, e mediante o Decreto 571/1963, de 14 de marzo, os escudos, emblemas, pedras heráldicas e pezas similares de interese histórico-artístico de máis de 100 anos. Tendo a consideración de bens de interese cultural pola disposición adicional segunda da lei 16/85, do 25 de xuño, do patrimonio Histórico Español.

2.- Delimitación da área de protección.

Mentres non se leve a cabo unha ordenación máis detallada para a protección do contorno dos bens catalogados establécense unha área de protección coincidente co establecido no artigo 30 das Normas Complementarias e Subsidiarias Provinciais.

A área de protección consiste nunha franxa cunha profundidade medida desde o elemento ou vestixio máis exterior do ben que se protexe de:

a) 50 m., cando se trate de elementos etnográficos inventariados (hórreos, pombais, cruceiros e petos, muíños, etc.).

b) 100 metros, cando se trate de elementos de arquitectura relixiosa (conxuntos parroquiais, igrexas, capelas, santuarios, cemiterios, etc.), arquitectura civil (edificios singulares, pontes, fontes, etc.) e outros elementos inventariados.

Nos elementos catalogados e no seu entorno de protección, todos aqueles usos e construcións enumerados no artigo 192.2 da L.O.U.G. e os enumerados no artigo 10 do Regulamento de disciplina urbanística para o desenvolvemento e aplicación da Lei do Solo de Galicia, mentres non se redacte o planeamento correspondente, será preciso o informe previo da Comisión Territorial do Patrimonio Histórico, que terá carácter preceptivo e vinculante respecto ás condicións físicas que sexan requiridas para garantir a harmonización coas características dos bens protexidos.

Con carácter xeral a ampliación ou reforma dos cemiterios ou camposantos presentes no termo municipal estará sometida a informe preceptivo e vinculante do órgano correspondente da Consellería de Cultura da Xunta de Galicia.

3.- Niveis de protección.

A protección destes edificios e conxuntos vai encamiñada á súa conservación aceptando a realización de determinadas obras en función da característica do obxecto protexido, para o cal establécense dous niveis de protección:

a) Nivel de protección integral.

b) Nivel de protección non integral.

4. Protección Integral.

4.1. Alcance da protección.

A relación de edificios e conxuntos obxecto de protección integral indícanse no Catálogo do documento do P.X.O.

Distínguense varios casos en función da natureza do ben protexido:

a) **Edificios:** cando o obxecto protexido sexa un edificio e no catálogo figure exclusivamente como tal, a protección entenderase que abrangue a toda a parcela onde se sitúe o ben ou grupo de bens que integran o conxunto edificatorio a protexer (pazo e edificacións auxiliares, Igrexa e adro, etc.), quedando excluída calquera posibilidade de segregación de novas parcelas, que non sexa coa autorización previa da Consellería de Cultura.

b) **Conxuntos que conforman unha unidade:** cando o obxecto protexido sexa un edificio ou edificios e os xardíns ou espazos libres, co que forman unha unidade ou conxunto, quedará excluída calquera división do ámbito protexido con destino distinto do existente. Nos espazos non ocupados pola edificación, calquera modificación dos elementos que configuren formalmente o ámbito de influencia será obxecto de licenza. Expresamente quedará prohibida a tala de especies arbóreas, xa fosen autóctonas ou non, que pola súa idade ou situación estratéxica formen parte da xardinería ou medio inmediato.

c) **Outros elementos protexidos:** cando o elemento protexido non sexa unha edificación (cruceiros, petos de ánimas, fontes, pontes, etc.) entenderase que a protección afecta á totalidade do ben, de maneira que se garanta o mantemento do seu significado e o libre acceso á súa contemplación.

4.2- Obras permitidas.

a) Con carácter preferente autorizaranse as obras de:

- restauración total ou parcial

- conservación

b) Con carácter non preferente autorizaranse as obras de consolidación e rehabilitación

4.3. Documentación necesaria para a solicitude de licenza

Ademais dos documentos esixidos nas ordenanzas principais, a solicitude de licenza deberá ser acompañada da documentación detallada seguinte:

Descrición do marco referencial de orixe do edificio: propiedade que ordenou a súa construción, autores do proxecto e obra, uso orixinal ao que se destinou e variacións de uso e propiedade, etc.

Evolución do edificio e do entorno inmediato que poidan xustificar as solucións adoptadas.

Levantamento a escala mínima 1/100 do edificio na súa situación actual (plantas, alzados exteriores e interiores, seccións, etc.) e das edificacións auxiliares e complementarias, así como das ampliacións de escala necesarias de detalles característicos. Levantamento da parcela onde se sitúa a escala non menor de 1/500 indicando a situación relativa dos edificios principal e auxiliares e especificando os cultivos, arborado, xardinería, etc.

Descrición fotográfica do edificio e o seu entorno

Memoria xustificativa da oportunidade da obra a realizar, así como dos efectos sobre os usos e usuarios actuais e sobre os elementos obxecto de protección.

Proxecto detallado das obras a realizar especificando con claridade as zonas e elementos afectados.

A solicitude de licenza de calquera tipo que afecte, no caso de edificios protexidos no medio rural enclavados en grandes fincas ou nunha área definida por unha liña homotética a 100 m. de distancia dos muros exteriores da edificación ou grupo de edificacións que integran o conxunto edificatorio a protexer, deberá ir acompañada, ademais de polos documentos esixidos nas Ordenanzas municipais, pola documentación seguinte:

Plano de situación en relación a dito edificio a protexer.

Incidencia no entorno da obra ou actividade para a que solicitase licenza, así como memoria xustificativa da non alteración das condicións ambientais e paisaxísticas do ben natural protexido (incluírase para o caso de edificacións, relación detallada de materiais a empregar e da solución formal adoptada, etc.).

En todos os casos, e de conformidade co establecido no artigo 196.5 da LOUG, a licenza urbanística só se poderá solicitar con posterioridade a que fose outorgada a correspondente autorización da administración competente en materia de patrimonio.

5.- Protección non integral.

5.1. Alcance da protección.

Ídem epígrafe 4.1.

5.2.- Obras permitidas.

Con carácter xeneral, autorízanse obras de: restauración total o parcial, conservación, consolidación, rehabilitación, reestruturación, adición de planta.

*Cando nun edificio obxecto de protección non integral se pretendese unha **reestruturación** xeneralizada o unha ampliación de planta (cando este sexa posíbel) o Concello esixirá a presentación da documentación complementaria que garante que as obras que se proxecten non afecten ao carácter tradicional do edificio obxecto de protección nin ao seu entorno.*

Explicitamente quedarán prohibidos os derrubos parciais ou totais que afecten á envolvente do edificio ou a modificación dos ocos ou a apertura doutros novos ou aqueles cambios de dita envolvente que modifiquen a composición xeral.

No caso de que no edificio protexido sexa posíbel a adición de planta esta farase mantendo as condicións estruturais da planta do edificio preexistente en todo canto sexa posible e as de fachada en canto o ritmo da cantería ou mampostería, materiais de ornamentación e acristalamiento. Debendo xustificar que a ampliación non desvirtúa a edificación existente ou seu entorno e que é compatible con aqueles dende o punto de vista compositivo, tipolóxico, morfolóxico e paisaxístico, ben por mímese ben por contrapunto, coidando e valorando con precisión en cada caso os materias, técnicas e cores empregadas.

5.3. Documentación necesaria para solicitude de licenza

Nos edificios con protección non integral, as solicitudes de licenza de calquera tipo de obra, incluírán preceptivamente, ademais dos documentos esixidos nas ordenanzas municipais, a documentación detallada seguinte:

Relación detallada das obras a executar especificando con claridade as zonas e elementos afectados.

Alzado fotográfico do tramo da rúa (alúmenos do tramo correspondente á couzada) onde está situado o edificio.

Cando a licenza solicitada sexa de reestruturación e/ou adición de planta, ademais da anterior deberá presentar:

Descrición fotográfica pormenorizada do estado actual do edificio e dos elementos máis característicos.

Memoria xustificativa da oportunidade e conveniencia da reestruturación (cando sexa o caso).

En tódolos casos, e de conformidade co establecido no artigo 196.5 da LOUG, a licenza urbanística só se poderá solicitar con posterioridade a que fose outorgada a correspondente autorización da administración competente en materia de patrimonio.(...)

En conclusión, hay que señalar que desde el punto de vista patrimonial, para establecer los ámbitos de afección el Concello de Noia se rige por el artículo Nº 30 de las NN.CC. de Planeamiento Provincial, es decir:

- Bienes Arqueológicos: 200 m.

- Bienes Arquitectónicos: 100 m.

- Bienes Etnográficos: 50 m.

En cuanto al Concello de Lousame, cuenta con PXOM donde se recogen un ámbito de afección similar para los elementos arquitectónicos y etnográficos a los recogidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial (como en el caso de Noia), mientras que para los elementos

arqueológicos propone unos ámbitos de protección específicos (**Integral** para el yacimiento y **Área de Respeto** que serían las áreas o contornos adaptados a partir de las estructuras y elementos más externos del Yacimiento (200m.).

4 DESARROLLO DE LOS TRABAJOS

El objetivo básico del presente proyecto arqueológico, es evaluar el impacto que el **“Proyecto de trazado. Conexión CG 1.5. Sampaio - Portobravo.”** pueda ocasionar sobre el Patrimonio Cultural.

Magnitudes principales:

La traza se compone de tres ejes, el eje 1 y el 2 son los de menor tamaño y las actuaciones serán de acondicionamiento de viales preexistentes en mayor medida; el eje restante será de nuevo trazado. A continuación se reflejan las magnitudes principales del trazado:

	Sup Ocupación	Exc T Vegetal	Exc, Desmante	Terraplén	Saneos	S Talud Desm	S. Talud Terrp
EJE 1	1.521,00	456	4.993,00	2	0	996	5
EJE 2	4.743,00	1.422,00	8.752,00	476	0	1.360,00	471
EJE 3	16.796,00	5.039,00	4.566,00	48.756,00	15.976,00	752	8.622,00
GLORIETA 1	898	269	816	7	0	371	6
GLORIETA 2	880	264	426	774	0	120	540
GLORIETA 3	1.025,00	308	152	818	0	47	288
TOTALES	25.863,00	7.758,00	19.705,00	50.833,00	15.976,00	3.646,00	9.932,00
Vertedero (Saneos): 15.976,00 m3							
Necesidades de Préstamos: 47.104,00 m3							

La labor que se pretende acometer es la localización e identificación de los bienes arqueológicos, arquitectónicos y etnográficos, evaluar los posibles impactos que se puedan generar y proponer las medidas correctoras más apropiadas para cada caso, todo ello dentro de un área de estudio que abarca la superficie de las obras proyectadas y una banda de 200 metros desde límite más exterior de las mismas.

Para poder estimar la incidencia del proyecto de obra sobre estos elementos, se ha buscado realizar un trabajo específico, siguiendo unos criterios metodológicos que han contemplado la información obtenida

durante el desarrollo de la prospección arqueológica anterior y la realización de un trabajo previo de gabinete. Finalmente se ha llevado a cabo el análisis y tratamiento de la información obtenida que genera la elaboración de la presente Adenda a la Memoria Técnica.

4.1 TRABAJO DE GABINETE

Se realizó un **trabajo de documentación bibliográfica, cartográfica y de toponimia**. Durante esta fase se consultó el planeamiento vigente en los municipios de Noia y Lousame, así como los Inventarios de yacimientos arqueológicos, bienes etnográficos y arquitectónicos de ambos municipios, en los archivos de la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, de la Consellería de Cultura, Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia. Igualmente se realizó un análisis de la cartografía de la zona, mediante mapas a distintas escalas y fotografía aérea, para un mejor acercamiento al área de estudio, con carácter previo al trabajo de campo.

La estrategia a seguir, sobre el terreno, se limita a la información obtenida durante la Prospección Arqueológica Intensiva; Se inicia con las tareas de identificación y delimitación, extensible a todos aquellos elementos ubicados dentro de las franjas perimetrales de la actuación proyectada. Esto es, dentro de aquella superficie integrada por el trazado proyectado y una franja, en derredor, de 200 metros. Asimismo se comprobaron aquellos bienes más próximos al ámbito de estudio al objeto de ratificar su ubicación cierta y consiguiente discriminación.

Dentro de esta área se han identificado y delimitado todos los elementos inventariados, verificando los datos obtenidos durante la fase de gabinete, con la ubicación sobre el terreno de los elementos patrimoniales, para poder así delimitar o cotejar su perímetro con exactitud, de cara a fijar sus entornos de protección.

Estas labores de verificación y delimitación se han ido concadenando, con la prospección intensiva (dentro de la banda de 200 metros tomada desde el perímetro exterior del trazado), mediante un reconocimiento visual de la traza, con el fin de localizar todos los yacimientos visibles y si es posible aquellos que entran dentro de la categoría de los no visibles, intensificando la inspección en aquellas superficies que presentaban remoción de tierras o carecían de cubierta vegetal, así como en aquellos puntos con mayor potencial arqueológico, bajo criterios fisiográficos.

Así mismo, se han efectuado entrevistas a los vecinos de la zona, en busca de posibles referencias orales o topónimos significativos, que puedan ser indicativos de la existencia de algún bien patrimonial no conocido hasta la fecha y que se localice dentro de la banda de prospección.

Con todos los datos obtenidos, se elabora el catálogo de bienes patrimoniales y se procede a la evaluación y caracterización de los impactos, describiendo las consideraciones de carácter patrimonial y las medidas correctoras a adoptar. Todo este proceso de trabajo se refleja en la presente Adenda a la Memoria Técnica, dentro del plazo de 6 meses, *de acuerdo con lo establecido en el artículo 11, apartado 1, del Decreto 199/1997, del 10 de Julio, por el que se regula la actividad arqueológica en la Comunidad Autónoma de Galicia.*

5 RESULTADOS

5.1 DOCUMENTACIÓN

La documentación analizada ha sido la siguiente:

Inventario del Patrimonio Histórico-Artístico: Normas Complementarias y Subsidiarias de Planeamiento Provincial de la provincia de A Coruña. Aprobadas el 3 de abril de 1991, por la Consellería de Ordenación del Territorio y Obras Públicas (DOG nº 72 del 16 de abril de 1991).

Plan Xeral de Ordenación Municipal (PXOM) de Lousame.

Normas Subsidiarias de Planeamiento Municipal de Noia.

Archivos del Servicio de Arqueoloxía. Instituto de Conservación e Restauración de Bens Culturais. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, de la Consellería de Cultura Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.

Archivos del Servicio de Arquitectura y Etnografía. Instituto de Conservación e Restauración de Bens Culturais. Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, de la Consellería de Cultura Educación y Ordenación Universitaria de la Xunta de Galicia.

5.2 IDENTIFICACIÓN Y REGISTRO DE LOS ELEMENTOS CULTURALES

En consonancia con la metodología propuesta en el proyecto de prospección, a los elementos del Patrimonio Cultural presentes en la zona de estudio se les ha asignado una clave denominativa a efecto de su identificación en el registro:

Bienes Arqueológicos (Denominados como ARQ - Nº).

Bienes Arquitectónicos (Denominados como ARQT- Nº).

Bienes Etnográficos (Denominados como E- Nº).

En cuanto a los elementos del Patrimonio Arquitectónico (ARQT), se ha identificado un total de 1 bien de esta categoría.

PATRIMONIO ARQUEOLÓGICO				
CÓDIGO	ELEMENTO	PARROQUIA / LUGAR	TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
ARQ – 1 / GA 15057014	Restos de la Capilla de San Marcos.	Noia /Santa Cristina de Barro / Vilar.	Lugar Cultural.	Medieval / Moderna.

Por lo que respecta a los elementos del Patrimonio Arquitectónico (ARQT), se han identificado un total de 2 bienes de esta categoría.

PATRIMONIO ARQUITECTÓNICO				
CÓDIGO	ELEMENTO	PARROQUIA / LUGAR	TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
ARQT- 2	Puente de Portobravo	Noia/ Ousoño - Lousame/ Lousame (San Juan) / Portobravo	Arquitectura Civil	Contemporánea
ARQT- 3	Casa en Portobravo	Lousame/ Lousame (San Juan) / Portobravo	Arquitectura Civil	Contemporánea

Por lo que respecta a los elementos del Patrimonio Etnográfico (E), se han identificado un total de 18 bienes de esta categoría.

PATRIMONIO ETNOGRÁFICO			
CÓDIGO	ELEMENTO	CONCELLO/PARROQUIA/LUGAR	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
E - 1	Hórreo 1 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E - 2	Hórreo 2 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E - 3	Hórreo 3 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E - 4	Hórreo 4 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E - 5	Hórreo 5 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E - 6	Hórreo 6 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E - 7	Cruceiro 1 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Contemporánea
E - 8	Hórreo 1 en Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Contemporánea
E - 9	Molino 1 en Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E - 10	Molino 2 en Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E - 11	Molino 3 en Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E - 12	Molino 4 en Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E - 13	Fuente de Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E - 14	Canal principal Brandía	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E - 15	Azud en río San Xusto	Lousame/ Lousame (San Juan) / Brandía	Moderna / Contemporánea
E - 16	Molino1 en A Fialla	Noia / Barro (Santa Cristina) / A Fialla	Moderna / Contemporánea
E - 18	Hórreo 2 en Portobravo	Lousame/ Lousame (San Juan) / Portobravo	Contemporánea
E - 19	Molino en Portobravo	Lousame/ Lousame (San Juan) / Portobravo	Moderna / Contemporánea

Los elementos del Patrimonio Cultural situados dentro del ámbito de prospección arqueológica han sido identificados de acuerdo con una ficha individualizada, tratando así de comprobar, complementar y

mejorar los datos de aquellos elementos inventariados o catalogados, así como identificar y registrar aquellos otros elementos no inventariados o catalogados.

Durante la ejecución de la prospección arqueológica intensiva no se han detectado restos materiales en superficie.

6 NIVELES DE IMPACTO CULTURAL

Se ha realizado una valoración de impacto sobre aquellos elementos situados en el ámbito de prospección, es decir, la obra proyectada y 200 metros medidos desde el borde más exterior de las obras proyectadas. Dicho impacto se ha valorado en función de la distancia existente entre dichos bienes y el trazado, teniéndose en cuenta la situación topográfica de los elementos del Patrimonio Cultural, así como el estado de conservación de los mismos.

Las distancias han sido tomadas desde el límite perimetral más próximo de las futuras obras hasta el límite perimetral más próximo del elemento. Este último límite se correspondería con el perímetro de la delimitación integral del bien.

6.1 CARACTERIZACIÓN DE LOS IMPACTOS CULTURALES

Para la evaluación de los niveles de impacto se utiliza una escala basada en el Real Decreto Legislativo 1302-1986, de 28 de junio, de Evaluación de Impacto Ambiental, adaptada a la presente intervención, con las especificaciones puntuales que precisa el patrimonio cultural.

CATEGORÍA DE IMPACTO	DEFINICIÓN
IMPACTO CRÍTICO	Aquellos bienes patrimoniales que se verán físicamente alterados y destruidos en la fase de ejecución de la obra, sin que haya posibilidad de interponer medidas correctoras.

CATEGORÍA DE IMPACTO	DEFINICIÓN
IMPACTO SEVERO	Elementos patrimoniales que podrían verse afectados de forma directa o indirecta, sobre los que sí se pueden introducir medidas correctoras, o aquellos que, debido a su importancia, una modificación en sus proximidades supone una pérdida de calidad de los mismos.
IMPACTO MODERADO	Elementos patrimoniales que en función de la cartografía de detalle del proyecto no corren ningún riesgo de alteración, aunque, por su proximidad sí precisan de alguna medida correctora y de un control riguroso durante la fase de remoción de tierras. También se incluyen dentro de esta categoría, aquellos posibles yacimientos, inducidos a partir de la recuperación de algunos elementos superficiales, que están en las proximidades de la superficie a modificar.
IMPACTO COMPATIBLE	Es el que le corresponde a todos los bienes patrimoniales que, sobre la base de la cartografía de detalle del proyecto ejecutivo, se encuentran alejados de la superficie que se verá alterada por la obra, aunque estén dentro de la banda de 200 metros de protección, y que por lo tanto no corren ningún riesgo de alteración.

Con objeto de valorar el impacto se han delimitado gráficamente los ámbitos legales de protección recogidos en los planos de Ordenación del PXOM del Municipio de Lousame y por Normas Subsidiarias del Municipio de Noia aprobadas en Agosto de 1990 (PXOM en proceso de elaboración).

Así pues, en la cartografía adjunta, se han recogido los ámbitos legales de protección para los elementos del Patrimonio Cultural detectado:

- En relación a **bienes arqueológicos** hay que señalar que el único elemento recogido pertenece al Concello de Noia, desde el punto de vista patrimonial, para establecer los ámbitos de afección este Concello se rige por el artículo Nº 30 de las NN.CC. de Planeamiento Provincial, es decir 200 m.

- En relación a **bienes arquitectónicos y etnográficos** hay que señalar que en los planeamientos de Lousame y Noia tan sólo se recogen, en sendos catálogos, una relación de inmuebles. En los planos de ordenación no se reflejan ámbitos de protección específica. En consecuencia se aplicarán (para los bienes catalogados y/o inventariados y para los elementos localizados en la presente prospección) los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial (dichos ámbitos también son adoptados por la normativa de protección de las N.S.P. de Lousame).

-Área de protección Arqueológica: bienes inmuebles grafiados en color naranja.

-Área de cautela arqueológica: franja perimetral grafiada mediante una trama rayada, en color naranja.

- Área de Protección Arquitectónica: bienes inmuebles grafiados en color azul.

- Área de Cautela Arquitectónica: franja perimetral grafiada mediante una trama rayada, en color azul.

- Área de Protección Etnográfica: bienes inmuebles grafiados en color verde.

- Área de Cautela Etnográfica: franja perimetral grafiada mediante una trama rayada, en color verde.

6.2 VALORACIÓN DE LOS IMPACTOS CULTURALES

A continuación se aporta la valoración de los impactos detectados mediante la formulación de tablas.

La tabla incorpora los siguientes campos:

Clave-Número: se corresponde con la clave de Clasificación del bien y el número de Identificación asignado en el presente documento.

Elemento: se corresponde con el nombre asignado para los diferentes bienes culturales identificados.

Punto Kilométrico: Se corresponde con el punto kilométrico de la traza más próximo a elemento.

Distancia: Las distancias han sido tomadas desde el límite perimetral más próximo de las obras (P.K. de referencia), al límite perimetral más próximo del elemento. Este último límite se correspondería con el perímetro de la delimitación integral del bien.

Valoración de impacto: En función de la distancia existente entre el elemento y las obras proyectadas se realiza una valoración o descripción del impacto que éstas le ocasionan.

Impacto: Este nivel se valora en base a la caracterización apuntada en el apartado precedente (Compatible, Moderado, Severo o Crítico).

Patrimonio arqueológico

ELEMENTO Nº	NOMBRE
ARQ - 1	Restos de la Capilla de San Marcos.
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+000 (Eje 1). Margen derecho.	371m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Aunque la traza se sitúa a más de 200 m del elemento, el espacio de control de la prospección arqueológica (200m alrededor de la traza) incide levemente en el área de respeto o cautela de éste.	COMPATIBLE.

Patrimonio arquitectónico

ELEMENTO Nº	NOMBRE
ARQT-2	Puente de Portobravo.
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+060 (Eje 3). Margen derecho.	31,5 m.

VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La traza incide sobre el área de respeto o cautela del puente, no obstante, aunque el elemento se encuentre a 125m. de ésta, se encuentra en una finca privada (fuera de expropiación) que no se verá afectada directamente por las obras.	COMPATIBLE.

ELEMENTO Nº	NOMBRE
ARQT-3	Casa en Portobravo
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+125 (Eje 3). Margen derecho.	158 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
El elemento se localiza a más de 100 metros de las obras proyectadas, por tanto, tanto éste como su área de cautela, no sufrirán ninguna afección a causa de las actuaciones proyectadas	SIN IMPACTO.

Patrimonio Etnográfico

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E-1	Hórreo 1 en A Fialla.
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+010 (Eje 2). Margen derecho.	3 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La traza incide sobre el área de respeto o cautela del hórreo, no obstante, aunque el elemento se encuentre a 5 m de ésta, se encuentra en una finca privada (fuera de expropiación) que no se verá afectada directamente por las obras.	COMPATIBLE

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E-2	Hórreo 2 en A Fialla.
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+200 (Eje 2). Margen Izquierdo.	21m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La traza incide sobre el área de respeto o cautela del hórreo, no obstante, aunque el elemento se encuentre a 21 m. de ésta, se encuentra en una finca cerrada (fuera de expropiación) que no se verá afectada directamente por las obras.	COMPATIBLE

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E-3	Hórreo 3 en A Fialla.
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+810, (Eje 3). Margen derecho.	6 m.

VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La traza incide sobre el área de respeto o cautela del hórreo, no obstante, aunque el elemento se encuentre a 6 m. de ésta se encuentra en una finca cerrada (fuera de expropiación) que no se verá afectada directamente por las obras.	COMPATIBLE

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E-4	Hórreo 4 en A Fialla.
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+785 (Eje 3). Margen derecho.	9 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
La traza incide sobre el área de respeto o cautela del hórreo, no obstante, aunque el elemento se encuentre a 11,5 m. de ésta, se encuentra en una zona que no se verá afectada directamente por las obras. En todo caso sería recomendable un correcto balizado del elemento antes del comienzo de las obras.	MODERADO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E-5	Hórreo 5 en A Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+710 (Eje 3). Margen izquierdo.	99 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
El elemento se localiza a casi 100 metros de las obras proyectadas, por tanto, tanto éste como su área de cautela, no sufrirán ninguna afección a causa de las actuaciones proyectadas.	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E-6	Hórreo 6 en A Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+680 (Eje 1).Margen izquierdo.	123 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
El elemento se localiza a más de 100 metros de las obras proyectadas, por tanto, tanto éste como su área de cautela, no sufrirán ninguna afección a causa de las actuaciones proyectadas.	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E-7	Cruceiro en A Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+690 (Eje3). Margen izquierdo.	167 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
El cruceiro se encuentra a más de 100 metros de las obras proyectadas, por tanto, tanto éste como su área de cautela, no sufrirán ninguna afección a causa de las actuaciones proyectadas.	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E - 8	Hórreo en Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+520 (Eje 3). Margen derecho.	144 m.

VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras se encuentran a más de 100m del elemento y a 70m de su área de cautela.	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E - 9	Molino 1 de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+520 (Eje 3) Margen derecho.	138 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del molino, que se encuentra a más de 100m. de la traza.	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E – 10	Molino 2 de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+480 (Eje 3). Margen derecho.	144. m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del molino, que se encuentra a más de 100m. de la traza	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E – 11	Molino 3 de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+500 (Eje 3) Margen derecho.	146 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del molino, que se encuentra a más de 100m. de la traza.	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E – 12	Molino 4 de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+500 (Eje 3). Margen derecho.	131 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del molino, que se encuentra a más de 100m. de la traza.	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E - 13	Fuente de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+500 (Eje 3). Margen derecho.	143 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela de la fuente, que se encuentra a más de 100m. de la traza.	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E - 14	Canal principal a molinos de Brandía
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+655 (Eje 3). Margen derecho.	120 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del canal, que se encuentra a más de 100m de la traza.	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E - 15	Azud en río San Xusto
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+700 (Eje 3). Margen derecho.	173 m
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del canal, que se encuentra a más de 100m de la traza.	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E – 16	Molino en a Fialla
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+670 (Eje 3). Margen derecho.	120 m.

VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del molino, que se encuentra a más de 100m de la traza.	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E – 18	Hórreo 2 en Portobravo
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+120 (Eje 3). Margen derecho.	163 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del hórreo, que se encuentra a 172 m. de la traza.	SIN IMPACTO

ELEMENTO Nº	NOMBRE
E – 19	Molino en Portobravo
P.K	DISTANCIA A LA TRAZA
0+120 (Eje 3). Margen derecho.	132 m.
VALORACIÓN DE IMPACTO	IMPACTO
Las obras proyectadas no inciden sobre el área de respeto o cautela del molino, que se encuentra a más de 100m. de la traza.	SIN IMPACTO

7 PROPUESTA DE MEDIDAS CORRECTORAS

Definido el nivel de impacto se procederá al estudio de las posibles soluciones de cara a evitar o mitigar estos impactos, proponiendo las pertinentes medidas protectoras o correctoras.

Así, a continuación se realiza una propuesta de medidas correctoras que deberá ser informada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural.

7.1 MEDIDAS CAUTELARES O PREVENTIVAS DE CARÁCTER GENERAL

- Como Medida Correctora General se deberá realizar un Seguimiento y Control Arqueológico de todos los movimientos de tierras que se vayan a acometer en la superficie recogida en el Proyecto de obra, durante las fases de replanteo, de ejecución de obra y de restitución de los terrenos.

- Dado que las condiciones de la vegetación en alguna zona del trazado proyectado han impedido la correcta inspección visual de las mismas, se han establecido un ÁREA DE LIMITACIÓN VISUAL (A.L.V.), en la que será preciso realizar una inspección ocular, tras la ejecución del desbroce de la vegetación. Esta área de limitación visual es la que a continuación se detalla:

A.L.V. 1: En el Eje 1, entre los PP.KK. 0+184 y 0+470.

- Además, se deberá Señalizar en la Cartografía de obra e Informar a los responsables de la misma, sobre la existencia de los elementos patrimoniales localizados durante la prospección arqueológica, a fin de evitar posibles afecciones no previstas inicialmente, como consecuencia de la ubicación de las zonas de préstamos, canteras, parques de maquinaria, viales de acceso a las obras, instalaciones auxiliares, escombreras y vertederos ocasionales.

- Todas estas posibles obras deberán ser puestas en conocimiento de los técnicos responsables del Control y Seguimiento Arqueológico y cualquier modificación del trazado de la obra deberá ser comunicada, con la mayor brevedad posible, a la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural.

- La aparición durante la fase el Control y Seguimiento Arqueológico de la obra de cualquier evidencia arqueológica de la que no se tenga constancia hasta la fecha, será objeto de comunicación inmediata a la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural, que adoptará las medidas cautelares oportunas.

- Todas las actuaciones arqueológicas tendrán que ser realizadas por técnicos arqueólogos, de acuerdo con un proyecto presentado que deberá ser autorizado por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural de la Xunta de Galicia en las condiciones estipuladas en el artículo 61 de la Lei 8/1995 do Patrimonio Cultural de Galicia y en el Decreto 1997/1997 por el que se regula la actividad arqueológica en Galicia.

7.2 MEDIDAS CAUTELARES O PREVENTIVAS DE CARÁCTER INDIVIDUAL

Las medidas correctoras de carácter individual solo afectan a al elemento etnográfico **(E-4): Hórreo 4 en "A Fialla"** que se encuentra a 9 m. de la traza y no se encuentra en una finca cerrada. Se recomienda la señalización en la cartografía de obra de su situación y ámbito de protección e información a los responsables de la obra de su localización. Deberá considerarse el elemento como zona de exclusión para cualquier tipo de actividad relacionada con la obra: zonas de préstamos, canteras, parques de maquinaria, viales de acceso a las obras, instalaciones auxiliares, escombreras y vertederos ocasionales, etc. Se procederá al balizado del hórreo, con material no perecedero, reponiéndose dicha baliza siempre que sea necesario, para evitar cualquier tipo de afección no prevista sobre el bien como consecuencia del posible tránsito de maquinaria por la zona. Se supervisará periódicamente su estado de conservación mientras se ejecuten obras en su entorno más próximo.

8 VALORACIÓN ECONÓMICA DE LAS MEDIDAS CORRECTORAS

Conexión CG 1.5. Sampaio – Portobravo (Noia – Lousame).				
Presupuesto de: CONTROL Y SEGUIMIENTO ARQUEOLÓGICO				
TRABAJO DE CAMPO	ud	coste jornada'	jornada	Subtotal
Arqueólogo director	1	180,00 €	7	1.260,00 €
Gastos de desplazamiento	1	45,00 €	7	315,00 €
Dietas	1	15,00 €	7	105,00 €
Total trabajo de campo				1.680,00 €
TRABAJO DE GABINETE	ud	coste jornada'	jornada	Subtotal
Proyecto				
Arqueólogo director	1	180,00 €	1	180,00 €
Memoria Técnica				
Arqueólogo director	1	180,00 €	5	900,00 €
Total trabajo de gabinete				1.080,00 €
MATERIAL y EDICIÓN	ud	coste ud	nº ud	
Proyecto	1	20,00	3	60,00
Memoria Técnica	1	50,00	3	150,00
Total material				210,00
TOTAL EJECUCIÓN MATERIAL				2.970,00 €
G.G. + B.I. 19%				564,30 €
TOTAL ESTRUCTURA				3.534,30 €
I.V.A. 21%				742,20 €
TOTAL EJECUCIÓN POR CONTRATA				4.276,50 €

9 CONSIDERACIONES FINALES

En la actualidad este proyecto de trazado se ha modificado. En el documento inicial se proponían dos posibles alternativas (contempladas ambas en la prospección previa); En este momento se opta por la alternativa 2, que sufre a su vez pequeñas variaciones sobre el proyecto original (se varía levemente el Eje 3 (Eje 1 en el anterior proyecto), se realiza un nuevo eje de pequeñas dimensiones (83 m. de longitud), acomodado sobre el vial preexistente que pasa a ser el Eje 1, y por último se descarta el Eje 3 del proyecto anterior) , lo cual motiva la redacción de la presente adenda.

Las condiciones topográficas de la zona de estudio, marcadas por el valle del río San Xusto, como agente modelador, así como una presencia constante de cubierta vegetal, unido a un entorno altamente humanizado, no han facilitado la detección de elementos del patrimonio arqueológico; si bien, aunque el desarrollo de la traza alcanza tan sólo 1,3 Km, la prospección ha sido fructífera en relación a elementos arquitectónicos y etnográficos.

Se considera que los objetivos marcados en el Proyecto de intervención se han cumplido y que con las medidas correctoras y cautelares marcadas en el presente trabajo, se defiende el patrimonio cultural de la zona de estudio.

Las propuestas de medidas correctoras se han realizado en función de las características y conocimiento actual del Proyecto de Trazado, de modo que de producirse algún cambio, el grado de afección sobre los bienes inventariados podría variar. De igual modo estos cambios podrían afectar a algún otro yacimiento o bien perteneciente al Patrimonio Cultural que en estos momentos no se ve afectado.

Santiago de Compostela, de Noviembre de 2013.



Fdo. Jesús Pablo Vaamonde Díaz

10 INVENTARIO DE ELEMENTOS CULTURALES. FICHAS DE IDENTIFICACIÓN

Fichas del Patrimonio Arqueológico.

1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
ARQ - 1	Restos da Capela de S. Marcos	GA 15057014

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Vilar	Barro, Sta Cristina	Noia		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X: 11.340	Y: 738.622	165 m s.n.m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Capilla / Lugar cultural.	Medieval/Moderna.
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Plataforma de relieve suave orientada al SE ubicada a media altura en el Monte de S. Marcos	Explotación forestal de pinos de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
El yacimiento está formado por los restos de la antigua Capilla de San Marcos, localizada en los márgenes del Camino Real que comunicaba Noia con Santiago. En la actualidad se conservan en pie parte de los muros de carga, realizados en mampostería revocada de cal en el interior, de unos 110 cm de grosor. La Capilla presenta una planta rectangular. La fecha de su fundación es desconocida al no conservarse los libros de fábrica aunque Manuel Fabeiro Gómez considera que la obra es del S.XVI. Vinculada a la capilla había una feria franca, trasladada posteriormente a Noia (probablemente Feria de San Marcos) y una fuente.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Muy mala (en ruinas).	Elemento Inventariado por la D. Xeral de Patrimonio Cultural (GA 15057014). Ámbitos de Protección: - Área de Protección Arqueológica. - Área de Cautela Arqueológica : área de 200m. en torno al bien.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



Fichas del Patrimonio Arquitectónico.

1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO N°	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
ARQT-2	Puente de Portobravo	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Portobravo	Lousame (San Juan)/ Barro (Santa Cristina)	Lousame / Noia		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	2	X:510.954.1	Y:4.737.224.4	27 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Arquitectura civil	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación y bosque de ribera
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Puente situado sobre el río San Xusto en el lugar de Portobravo marcando el límite entre los ayuntamientos de Noia y Lousame. Se trata de un puente realizado en sillería de granito, mantiene un solo arco de medio punto. Presenta cinco pasos de pequeño tamaño, cuadrados y adintelados en el margen izquierdo del río, estacionalmente se encuentran en seco, parece probable que sirvan para prevenir las crecidas del río. . Sobresale por las dos caras del puente una plataforma de hormigón sobre la que se asienta la rasante del mismo, ésta forma parte de una carretera local encontrándose asfaltada y en uso.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Bueno, en uso	Elemento inventariado en el catálogo del PXOM de Lousame con el código 89. Ámbitos de Protección: - Área de Protección integral del elemento: la protección afecta a la totalidad del bien, de forma que se garantice el mantenimiento de su significado y el libre acceso a su contemplación - Área de Respeto o Cautela arquitectónica: área de 100m. en torno al bien.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO N°	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
ARQT-3	Casa en Portobravo	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Portobravo	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	2	X:511.057,6	Y:4.737.226,7	28 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Casa tradicional	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Tierras de cultivo, prado y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Conjunto de dos casas anexas de planta rectangular una de dos plantas y otra de una, ambas con cubierta a dos aguas y tejado realizado: uno con teja curva y otro con teja plana. Las paredes parecen estar realizada en granito aunque posteriormente lucidas con cemento. Formaría conjunto con el molino 1 de Portobravo. Parece que fue sometida a múltiples reformas y añadidos.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Regular, sometida a múltiples reformas y añadidos	<i>Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural;</i> 100 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes arquitectónicos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



Fichas del Patrimonio Etnográfico.

1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-1	Hórreo 1 da Fialla	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
A Fialla	Barro (Santa Cristina)	Noia		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.410	Y: 4.738.209	102 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción de almacenamiento (Hórreo)	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Parte alta de valle fluvial	Prados y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo mixto de piedra y madera asentado sobre seis pies con “ <i>tornarratos</i> ”, con cámara rectangular dividida en dos tramos cerrados con balagustos y cintas de madera; presenta cubierta a dos aguas con tejado cubierto con teja curva, las sobre penas pétreas están coronadas por pináculo y cruz ambos sobre pedestal cúbico	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
En líneas generales presenta un buen estado de conservación aunque en los elementos constructivos de madera comienzan a apreciarse alteraciones producidas por el paso del tiempo y los agentes naturales	Inédito/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establecen los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial.

4.-DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-2	Hórreo 2 da Fialla	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
A Fialla	Barro (Santa Cristina)	Noia		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.415	Y:4.738.023	78 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción de almacenamiento (Hórreo)	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Parte alta de valle fluvial	Prados y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo de piedra asentado sobre ocho pies con “ <i>tornarratos</i> ”, con cámara rectangular dividida en dos tramos marcados por la puerta lateral, que es el único elemento en madera; presenta cubierta a dos aguas y tejado realizado con teja curva, las sobre penas pétreas están coronadas por remate piramidal y cruz ambos sobre pedestal.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
En líneas generales presenta un buen estado de conservación	Inédito/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establecen los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial..

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-3	Hórreo 3 da Fialla	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
A Fialla	Barro (Santa Cristina)	Noia		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.364	Y:4.737.911	73 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción de almacenamiento (Hórreo)	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Parte alta de valle fluvial	Prados y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo de piedra asentado sobre celeiro coronado por el voladizo de la grave, con cámara rectangular dividida por la puerta lateral, que es el único elemento en madera; presenta cubierta a dos aguas con tejado cubierto por lajas de piedra, las sobrepapas pétreas están coronadas por dos cruces y remates piramidales a los lados de éstas.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
En líneas generales presenta un buen estado de conservación; el celeiro parece más moderno que el hórreo	Inédito/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establecen los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-4	Hórreo 4 de A fialla	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
A Fialla	Barro (Santa Cristina)	Noia		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.377	Y:4.737.867	69 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción de almacenamiento (Hórreo)	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Parte alta de valle fluvial	Prados y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo mixto de piedra y madera asentado sobre celeiro coronado por el voladizo de la grave, con cámara rectangular dividida en dos tramos cerrados con balagustos y cintas de madera, presenta cubierta a dos aguas y tejado realizado con teja curva, las penas pétreas están coronadas por dos remates piramidales.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
En líneas generales presenta un buen estado de conservación	Inédito/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establecen los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-5	Hórreo 5 na Fialla	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
A Fialla	Barro (Santa Cristina)	Noia		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.233	Y:4.737.955	76 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción de almacenamiento (Hórreo)	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Parte alta de valle fluvial	Tierras de cultivo y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo mixto de piedra y madera, de cámara rectangular dividida en tres cuerpos cerrados por balagustos y cintas de madera. La cámara se asienta en cuatro cepas pétreas sobre las que se dispone el voladizo de la grade. Posee cubierta a dos aguas y tejado realizado con teja curva; las sobrepenas están coronadas una de ellas con pináculo piramidal sobre pedestal, de la segunda solo se observa el pedestal	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
En líneas generales es bastante buena, pero la madera está afectada por el paso del tiempo y es necesario resaltar la falta de uno de los adornos de las sobrepenas	Inédito/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establecen los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-6	Hórreo 6 na Fialla	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
A Fialla	Barro (Santa Cristina)	Noia		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	1	X:511.180	Y:4.737.949	73 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción de almacenamiento (Hórreo)	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Parte alta de valle fluvial	Tierras de cultivo y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo de piedra de cámara rectangular apoyado sobre tres cepas coronadas por el voladizo de la grave, con las paredes delantera y trasera en piedra, las sobrepenas pétreas no presentan adornos.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Malo, solo conserva la base y las paredes frontal y trasera	Inédito/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establecen los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO N°	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-7	Cruceiro en a Fialla	CA 1505702

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO	PROVINCIA
A Fialla	Barro (Santa Cristina)	Noia	A Coruña
N° DE PLANO (1:5.000)	N° DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM	ALTITUD
1	1	X:511.17 9 Y: 4.738.000	77 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Cruceiro	Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Parte alta de valle fluvial	Tierras de cultivo y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Presenta un bloque de piedra a modo de escalón sobre el que se asienta una base cúbica con las aristas superiores rebajadas, en la que se aprecian tres inscripciones: todas en el lado derecho de la base del cruceiro según se mira al Cristo de frente: de arriba a abajo 1ª “1892”, 2ª “PROPIEDAD DE EMILIA BELIES” y 3ª “SE HIZO A DEVOCION DE VICENTE SISO Y SU ESPOSA EMILIA BELIES 1882”. Varal de base cuadrangular que se transforma en octogonal al seccionar las aristas, en la zona de apoyo del capitel vuelve a la forma cuadrangular. El capitel presenta cuatro lados curvos con cabezas de ángel en la mitad de cada uno alejados entre sí por detalles en espiral en las esquinas. La cruz es sencilla, de sección redondeada; en el anverso aparece un Cristo bajo INRI, con manos entreabiertas, brazos casi paralelos al suelo, nudo del paño a su derecha, y pie derecho sobre izquierdo, mira hacia abajo y tiene la cabeza ladeada hacia la derecha. En el reverso presenta Virgen de pie asentada sobre cabeza de ángel, apareciendo en actitud recogida con los brazos cruzados y cubierta por manto. Se trata de un crucero polícromo que conserva los tonos rojizos sobre todo en el varal y en los ropajes de la Virgen.	

ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Bien conservado, pero en conversaciones con diferentes vecinos, comentaban que había sido desplazado de su lugar original durante la construcción de la carretera actual.	Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establecen los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-8	Hórreo 1 en Brandía	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Brandía	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	2	X:511.315	Y: 4.737.643	27 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción de almacenamiento (Hórreo)	Contemporánea
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Tierras de cultivo y arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo mixto en piedra, madera y albañilería, asentado sobre Celeiro de ladrillo coronado con el voladizo de la grave, con cámara rectangular dividida en dos tramos cerrados con balagustos y cintas de madera, presenta cubierta a dos aguas y tejado realizado con teja plana, las dos sobrepenas pétreas carecen de decoración.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Regular, ya que el celeiro es posterior y está realizado en ladrillo.	Inédito/ 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-9	Molino 1 de Brandía	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Brandía	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	2	X:511.305	Y:4.737.635	26 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el agua (Molino)	Moderno /Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Molino restaurado recientemente, de planta cuadrangular, realizado en mampostería, con cubierta a dos aguas y tejado realizado con teja curva; presenta inferno con una sola boca adintelada y como vano solo la puerta. Forma parte de un conjunto de cuatro molinos, distintos canales bien estructurados de captación y desagüe que los conectan entre sí, y una fuente; al conjunto se le conoce como molinos de Brandía o de Xoan de Roo. Se sitúan en un pequeño meandro que forma el río san Xusto en su margen izquierdo; este meandro esta seccionado por un canal que abastece a los molinos de agua gracias a un azud situado en la conexión entre el canal y el río	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Muy bueno, ya que se encuentra reconstruido hace poco tiempo para realizar una zona de recreo, merendero	<i>Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural como Conjunto de Molinos de Brandía / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame</i>



4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA

1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-10	Molino 2 de Brandía	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO	PROVINCIA
Brandía	Lousame (San Juan)	Lousame	A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM	ALTITUD
1	2	X:511.301,5 Y:4.737.622,4	26 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el agua (Molino)	Moderno /Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Molino restaurado recientemente, de planta rectangular, realizado en mampostería, con cubierta a un agua y tejado realizado con teja curva; presenta inferno con una sola boca adintelada y como vano solo la puerta precedida de dos escalones; se encuentra adosada a una casa antigua reformada, de la que solo la fachada anexa al molino parece ser original. Forma parte de un conjunto de cuatro molinos, distintos canales bien estructurados de captación y desagüe que los conectan entre sí, y una fuente; al conjunto se le conoce como molinos de Brandía o de Xoan de Roo. Se sitúan en un pequeño meandro que forma el río san Xusto en su margen izquierdo; este meandro esta seccionado por un canal que abastece a los molinos de agua gracias a un azud situado en la conexión entre el canal y el río.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Muy bueno, ya que se encuentra reconstruido hace poco tiempo para realizar una zona de recreo, merendero	<i>Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural como Conjunto de Molinos de Brandía</i> / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-11	Molino 3 de Brandía	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Brandía	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	2	X:511.297,8	Y:4.737.606,5	26 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el agua (Molino)	Moderno /Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Molino restaurado recientemente, de planta cuadrangular, realizado en mampostería, con cubierta a un agua y tejado realizado con teja curva; presenta inferno con una sola boca adintelada y como vano solo la puerta. Forma parte de un conjunto de cuatro molinos, distintos canales bien estructurados de captación y desagüe que los conectan entre sí, y una fuente; al conjunto se le conoce como molinos de Brandía o de Xoan de Roo. Se sitúan en un pequeño meandro que forma el río san Xusto en su margen izquierdo; este meandro esta seccionado por un canal que abastece a los molinos de agua gracias a un azud situado en la conexión entre el canal y el río.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Muy bueno, ya que se encuentran reconstruidos hace poco tiempo para realizar una zona de recreo, merendero.	Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural como Conjunto de Molinos de Brandía / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-12	Molino 4 de Brandía	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Brandía	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	2	X:511.291,2	Y:4.737.625,7	26 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el agua (Molino)	Moderno /Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Molino restaurado recientemente, de planta cuadrangular, realizado en mampostería, con cubierta a dos aguas y tejado realizado con teja curva; la restauración de este molino solo mantuvo un paramento en el que se apoya parte de una estructura de madera que sustenta el tejado, de modo que se puede observar el pie y la muela del molino ya que este queda abierto. Forma parte de un conjunto de cuatro molinos, distintos canales bien estructurados de captación y desagüe que los conectan entre sí, y una fuente; al conjunto se le conoce como molinos de Brandía o de Xoan de Roo. Se sitúan en un pequeño meandro que forma el río san Xusto en su margen izquierdo; este meandro está seccionado por un canal que abastece a los molinos de agua gracias a un azud situado en la conexión entre el canal y el río.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Muy bueno, ya que se encuentran reconstruidos hace poco tiempo para realizar una zona de recreo, merendero.	Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural como Conjunto de Molinos de Brandía / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-13	Fuente de Brandía	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO- LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Brandía	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	2	X:511.297 ,3	Y:4.737.615 ,8	26 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el <i>agua</i> (Molino)	Moderno /Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Pequeña fuente, realizada en granito, de dos cuerpos: pía rectangular en la base y lienzo de granito cuadrado con rebaje acabado con un arco en la parte superior: del medio de este lienzo sale el tubo de la fuente. Se encuentra situada entre los molinos 2 y 3 de Brandía.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Muy bueno, ya que se encuentran reconstruidos hace poco tiempo para realizar una zona de recreo, merendero.	Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-14	Canal principal de Molinos Brandía	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Brandía	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	2	X:511.360,8	Y:4.737.696,7	26 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el <i>agua</i> (Canal)	Moderno /Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación y bosque de ribera
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Canal que parte del margen izquierdo del río Tea seccionando el meandro donde se sitúan los molinos de Brandía a los que surte de agua. Consta de dos partes un rebaje realizado en tierra en la parte más próxima al río que formaría una vaguada que se va estrechando conforme se aleja de éste (durante unos 60m) hasta desembocar en un canal bien estructurado realizado en granito que llega hasta las proximidades del Molino 1 de Brandía (E-9), este tramo mide unos 70 m.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Regular; la parte más cercana al río está bastante degradada, mientras que el canal estructurado es posible que fuese restaurado o mejorado en algún momento. Ambas partes están muy afectadas por la vegetación.	Inédito / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-15	Azud río San Xusto	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Brandía	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	2	X:511.429,2	Y:4.737.701,5	25 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el agua (azud)	Moderno / Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación y bosque de ribera.
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Azud compuesto de piedras de granito que atraviesa el río San Xusto para facilitar la captación de agua para el canal principal de los molinos de Brandía. Se encuentra prácticamente desmantelado por la acción del propio río.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Malo, desmantelado casi en su totalidad por la acción y las crecidas del propio río.	Inédito / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-16	Molino 1 en A Fialla	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO- LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO	PROVINCIA
A Fialla	Barro (Santa Cristina)	Noia	A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM	ALTITUD
1	2	X:511.402 Y:4.737.741	25 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el <i>agua</i> (Molino)	Moderno / Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación y bosque de ribera
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Construcción de planta rectangular realizada con muros de cachotería, solo se conservan dos paredes (una con una puerta adintelada) y un pequeño tramo de canalización para captación de agua muy próxima al río San xusto. Por los restos parece un moiino –vivienda de considerables dimensiones.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Muy malo, el molino está casi total mente derruido, muy alterado por la vegetación y por la proximidad del río.	Inédito / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establecen los ámbitos de protección genérica establecidos en el artículo nº 30 de las NN. CC. y SS. de Planeamiento Provincial.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO N°	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-18	Hórreo 2 en Portobravo	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO-LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO		PROVINCIA
Portobravo	Lousame (San Juan)	Lousame		A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM		ALTITUD
1	2	X:511.019,4	Y:4.737.208	28 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para almacenamiento (hórreo)	Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación, viviendas y prados.
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Hórreo mixto, realizado en piedra (granito) y madera, de planta rectangular y cubierta a dos aguas, tejado realiozado con teja curva. Los elementos de elevación se componen de de tres cepas de granito coronadas por el voladizo de la grave. La estructura de la cámara, de dos tramos, es de granito y los elementos de ventilación y cierre están realizados con balagustos y cintas de madera. Las sobrepenas están decoradas una con cruz de sección cuadrangular y la otra con pináculo coronado con una esfera.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Bueno, en uso.	Inédito / 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame.

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



1.- IDENTIFICACIÓN

ELEMENTO Nº	NOMBRE	CÓDIGO DE PATRIMONIO
E-19	Molino 1 en Portobravo	-----

2.- SITUACIÓN

TOPÓNIMO- LUGAR	PARROQUIA	CONCELLO	PROVINCIA
Portobravo	Lousame (San Juan)	Lousame	A Coruña
Nº DE PLANO (1:5.000)	Nº DE PLANO (1:2.000)	COORDENADAS UTM	ALTITUD
1	2	X:511.023,4 Y:4.737.237,3	25 m. s. n. m.

3.- DESCRIPCIÓN

TIPOLOGÍA	ADSCRIPCIÓN CULTURAL
Construcción para el agua (molino)	Moderno / Contemporáneo
EMPLAZAMIENTO-RELIEVE	ENTORNO VEGETAL
Valle fluvial	Arbolado de repoblación, bosque de ribera y prados.
DESCRIPCIÓN GENERAL	
Molino realizado en mampostería de granito de planta rectangular de considerables dimensiones (13 x 6 m de planta), con cubierta a dos aguas con teja curva. Presenta una boca do inferno en forma de arco de medio punto (reformada cegando parte del arco con ladrillos). Como vanos resaltan la puerta de madera y dos pequeñas ventanas tapiadas con madera también. Parece formar parte de un conjunto de casa tradicional con molino: Se encuentra en el mismo terreno que la casa incluida en las fichas de este trabajo como ARQT – 3.	
ESTADO DE CONSERVACIÓN / ALTERACIONES	FIGURAS DE PROTECCIÓN
Regular, se nota que el molino ha sufrido varias reformas; lucido de las paredes y variar la boca do inferno con ladrillos... Aun así parece que sigue en uso.	<i>Inventariada por la Dirección Xeral de Patrimonio Cultural; 50 metros medidos desde el borde más exterior del elemento cuando se trata de bienes etnográficos tal y como establece la normativa urbanística vigente en el municipio de Lousame</i>

4.- DOCUMENTACION FOTOGRÁFICA



DOCUMENTACIÓN FOTOGRÁFICA

Eje 2



Traza desde PK 0+000 hacia +PK.



Traza desde PK 0+110 hacia +PK.



Traza desde PK 0+110 hacia - PK.



Traza desde PK 0+300 hacia +PK.

Eje 3



Foto PK 0+840 hacia - PK.



Desde PK 0+665 hacia + PK.



Desde PK 0+665 hacia - PK.



Desde PK 0+135 hacia + PK.



Desde PK 0+135 hacia – PK.



Desde rotonda en inicio de eje 3 (PK. 0+000) hacia +PK.

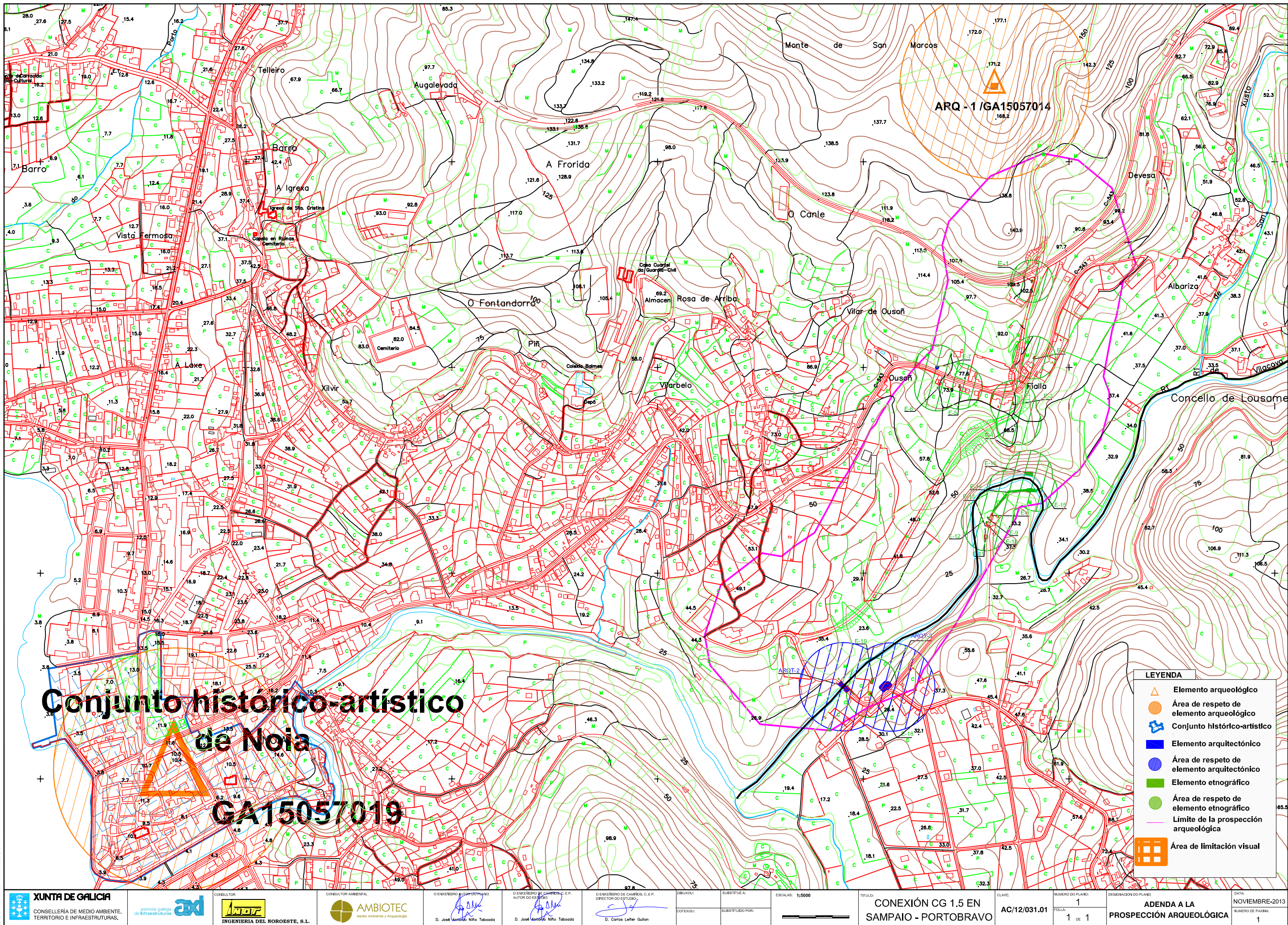


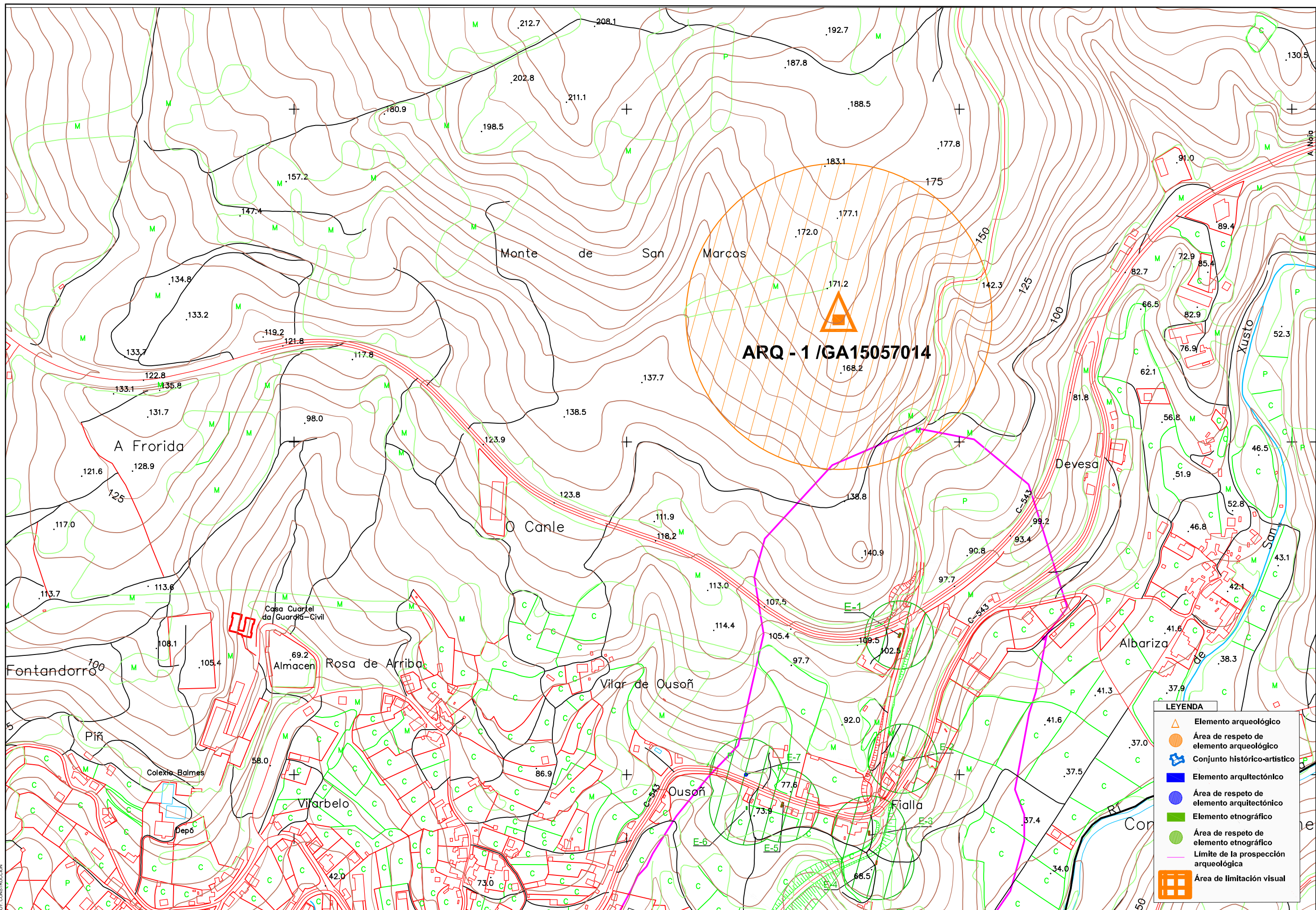
DOCUMENTACIÓN PLANIMÉTRICA

Plano 1 : 1 de 1: Escala 1:5000

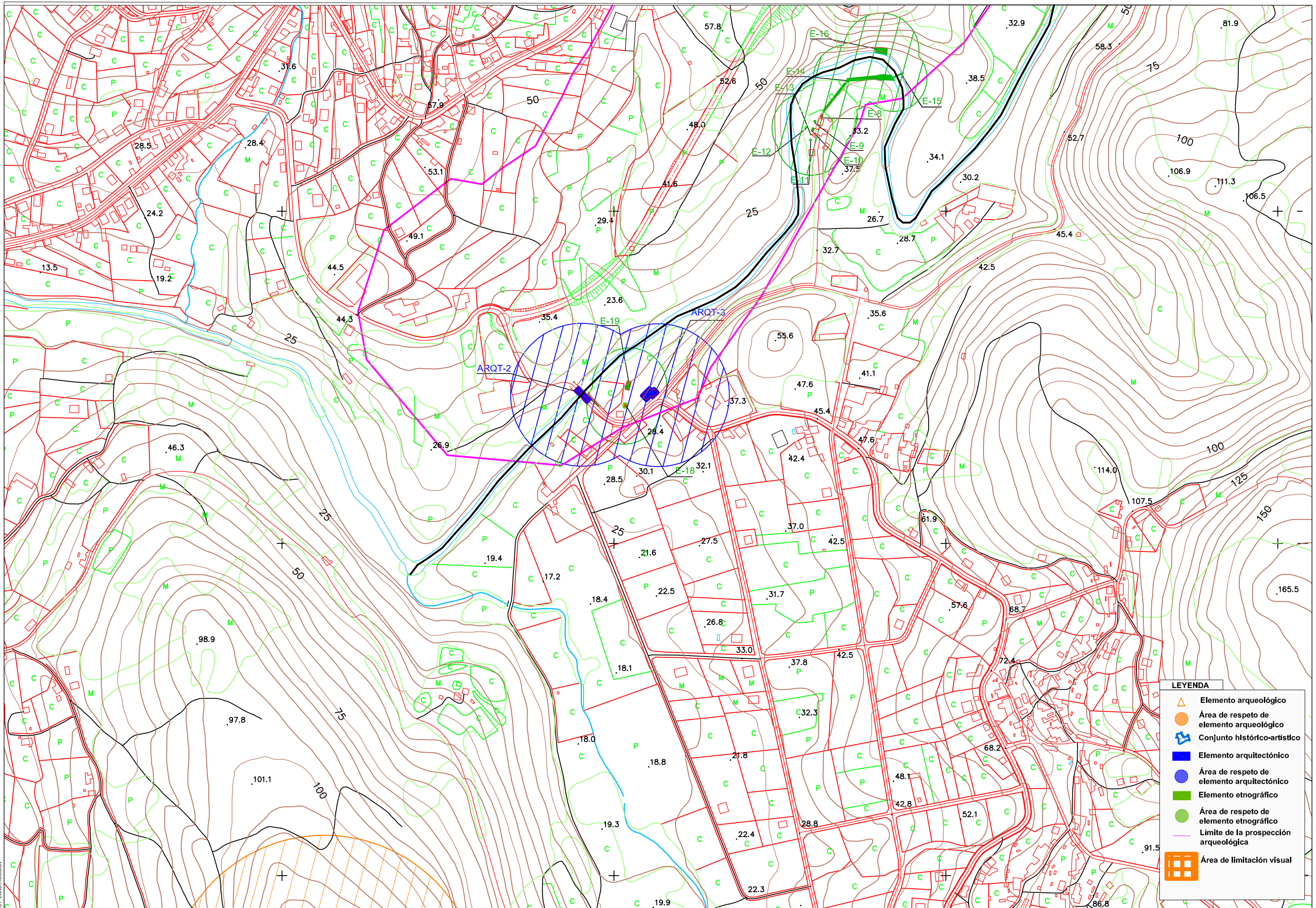
Plano 2 : 1 de 2 : Escala 1:2000

Plano 3 : 2 de 2 : Escala 1:2000





EDICIÓN: 00 - PROJ. CONSTRUCCIÓN



- LEYENDA**
- Elemento arqueológico
 - Área de respeto de elemento arqueológico
 - Conjunto histórico-artístico
 - Elemento arquitectónico
 - Área de respeto de elemento arquitectónico
 - Elemento etnográfico
 - Área de respeto de elemento etnográfico
 - Límite de la prospección arqueológica
 - Área de limitación visual

